

## SCIENZE DELLO SPETTACOLO

(<http://www.scienze spettacolo.unifi.it/>)

**Presidente:** Prof. ssa Paola Valentini

**Delegato Erasmus:** Prof. Alessandro Nigro

**Delegato per l'orientamento e per la comunicazione – Storia e critica dello Spettacolo e Prosmart:** prof. Federico Pierotti

**Delegato per l'orientamento e per la comunicazione – Musicologia e beni musicali:** prof.ssa Mila De Santis

**Delegato per stages e tirocini:** Prof. Fulvio Cervini

**Delegato carriere post-laurea e job placement:** prof. Maurizio Agamennone

### Obiettivi formativi

E' istituito presso l'Università degli Studi di Firenze il Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo nella classe 65 M. Il corso è articolato in tre curricula:

- 1) Storia e critica dello spettacolo, con sede a Firenze,
- 2) Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile (ProSMaRT), con sede a Prato,
- 3) Musicologia e beni musicali, con sede a Firenze.

Il Corso è organizzato dalla Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.

Il primo curriculum: Storia e critica dello spettacolo, fornisce una preparazione avanzata a laureati intenzionati alla ricerca o alla critica nel campo della storia dello spettacolo. Intende costruire una nuova professione di critici e studiosi, pubblicisti, redattori di riviste di alta cultura, che, attraverso gli strumenti della ricerca storica e filologica, sappiano interrogare, confrontare e criticare le fonti documentali per la storia dello spettacolo conservate negli archivi pubblici e privati, per restituire la necessaria dimensione scientifica a una disciplina troppo spesso confusa con la critica estemporanea, onde inserire anche la critica in una prospettiva scientifica, come studio e analisi di oggetti di valore culturale: i testi scritti e gli spettacoli stessi intesi come testi.

Con il secondo curriculum Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile (ProSMaRT) il teatro, il cinema, gli eventi dello spettacolo, quelli musicali, quelli artistico-museali e dell'arte tessile, vengono arricchiti da un innovativo indirizzo di studi che prevede la formazione di un nuovo laureato, fortemente richiesto dal mercato, dotato di solide conoscenze artistico-culturali, ma anche economiche, giuridiche e tecnologiche, in grado di gestire la complessità delle trasformazioni in atto dentro questo importante settore della cultura internazionale. Attraverso molti laboratori specialistici, offerti grazie al finanziamento del Comune di Prato, e tenuti da professionisti dello spettacolo e dell'arte tessile, fornisce una preparazione avanzata per operare nei campi dello spettacolo dal vivo (recitato, musicale, coreutico), della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi e delle imprese riguardanti l'arte tessile.

Il terzo curriculum, Musicologia e beni musicali, condivide l'impostazione critica e i metodi dei precedenti due, indirizzandone però l'applicazione alla specificità della musica e dei beni musicali, concentrandosi in particolare su problematiche storiche, filologiche ed etno musicologiche.

Il corso di Laurea Magistrale ha come ulteriore proseguimento di studi il Dottorato in Storia dell'Arte e Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze, dove i laureati del primo, del terzo curriculum e, se interessati, anche quelli del secondo, potranno maturare come ricercatori, filologi e storici, con un progetto pluriennale di ricerca archivistica sulla storia del cinema, della musica o del teatro.

### Requisiti di accesso

Le conoscenze necessarie per l'accesso al Corso di laurea magistrale Scienze dello spettacolo sono:

- Laurea triennale della classe L-3
- oppure Laurea triennale della classe L-1 con almeno 18 CFU complessivi nei settori LART/05, L-ART/06, L-ART/07e L-ART/08.

- oppure Laurea triennale di altre classi con almeno i seguenti CFU:
- 6 CFU in lingua inglese o altra lingua dell'Unione Europea
  - 18 CFU complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e L-ART/08
  - 6 CFU nei settori L-FIL/LET/10 oppure L-FIL/LET/11
  - 6 CFU nei settori M-STO/01, oppure M-STO/02, oppure M-STO/04
  - 6 CFU nei settori L-ART/01, oppure L-ART/02, oppure L-ART/03, oppure L-ART/04, oppure L-ANT/07, oppure L-ANT/08, oppure M-STO/08 oppure M-DEA/01 oppure M-FIL/04.
  - Per il curriculum STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO: è richiesto il possesso di ulteriori 6 cfu nei settori L-ART/05 o L-ART/06
  - Per il curriculum PROSMART: è consigliato per l'ammissione il possesso di almeno 6 CFU nel settore SECS-P/08
  - Per il curriculum MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI: è richiesto il possesso di ulteriori 6 cfu nei settori L-ART/07 e L-ART/08. Inoltre costituisce requisito valido per l'accesso il possesso diploma di I o II livello rilasciato da un Conservatorio a norma della legge 508/1999, accompagnato da Diploma di scuola superiore, con almeno 18 CFU in discipline musicologiche (CODM/01-07; CODD/06) oppure discipline analitiche (COTP/01) e provate competenze di livello universitario in ambito storico, storico-estetico, letterario e dell'area dell'arte e dello spettacolo.

In presenza di verificate competenze individuali di livello universitario nei settori sopra indicati, i requisiti di accesso possono scendere previo colloquio del candidato con la Commissione per l'accesso nominata dal Consiglio del Corso di Laurea che gestisce la carriera degli studenti. Tale Commissione valuterà inoltre la domanda di iscrizione al Corso di laurea Magistrale da parte di candidati in possesso di Diploma di Conservatorio di Vecchio ordinamento. Il colloquio con La Commissione è inoltre obbligatorio per l'ammissione o meno del candidato al Corso di Laurea Magistrale nel caso che lo studente abbia riportato nella laurea triennale un punteggio inferiore a 90/110.

La Commissione per l'accesso suddetta si riunirà per i colloqui e per deliberare le ammissioni sulla base di un calendario stabilito all'inizio di ogni semestre.

### **Sbocchi occupazionali**

Il Corso di laurea è inteso ad attribuire competenze di lavoro specialistiche nel campo del teatro e dello Spettacolo, riguardanti la critica, l'editoria, nonché nella conservazione e la gestione del patrimonio esistente, a formare scrittori reporter o collaboratori di giornali e riviste specializzate, curatori e conservatori di musei e di archivi di storia dello spettacolo e di storia del cinema, ricercatori e professori nelle scienze dello spettacolo, sia quello antico sia quello contemporaneo, di pedagogia e psicologia dello spettacolo e uso didattico del cinema nelle scuole e nella formazione permanente, archivisti e curatori di biblioteche attinenti allo spettacolo e specialisti nella didattica dello spettacolo.

Il corso fornisce anche una preparazione avanzata a laureati destinati a operare nei campi dello spettacolo dal vivo (recitato, musicale, coreutico), della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi di interesse etno musicologico, degli eventi e delle imprese promozionali riguardanti l'arte tessile.

Le competenze storico-artistiche, tecniche e gestionali acquisite nel percorso di studi dovranno convergere in uno specifico profilo culturale, tale da soddisfare le esigenze produttive, organizzative e gestionali dello spettacolo (Cinema, Televisione, Teatro stabile e in tournée, Attività musicali, lirica e concertistica), nonché delle Attività Museali (eventi espositivi, didattica) e della promozione di prodotti tessili attraverso eventi spettacolari e culturali.

Le aree di intervento sono pertanto: Teatro di prosa (stabile e in tournée), Cinema (produzione e distribuzione), Attività musicali (lirica, concertistica, musiche tradizionali di matrice popular, world e jazz), Festival, manifestazioni ed eventi artistico-culturali.

Alcune attività didattiche sono affiancate da esercitazioni e laboratori, nella parte finale del corso è prevista la possibilità di un tirocinio presso un ente di produzione spettacolare e artistica. Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal corso di laurea sono quelli di organizzatori di eventi, con funzioni di elevata responsabilità, nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo della comunicazione visiva e dello spettacolo.

Potranno inoltre svolgere libera attività professionale nell'ambito dei settori sopra indicati, nonché in quello della comunicazione radio-televisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche e di ricerca nel settore di competenza.

La formazione prodotta in questo indirizzo potrà proseguire nel dottorato di ricerca.

## PIANO DI STUDI Coorte 2017

### Curriculum B69 – STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO

#### I anno – a.a. 2017-18

| Codici                         | Esami obbligatori:                               | CFU | Settore      | Docente           |
|--------------------------------|--|-----|--------------|-------------------|
| B014176                        | Archivistica pubblica                            | 12  | M-STO/08     | Giambastiani      |
| B021465                        | Forme del cinema moderno e contemporaneo         | 12  |              | Bernardi/Pierotti |
| B007282                        | Storia contemporanea                             | 6   | M-STO/04     | Tacchi            |
| B005574                        | Tutela dei beni culturali                        | 6   | L-ART/01     | Cervini           |
| <b>Un esame a scelta tra:</b>  |  |     |              |                   |
| B005603                        | Letteratura italiana                             | 6   | L-FIL-LET/10 | Magherini         |
| B002712                        | Letteratura teatrale italiana                    | 6   | L-FIL-LET/10 | DDD               |
| <b>Tre esami a scelta tra:</b> |  |     |              |                   |
| B013603                        | Istituzioni di regia                             | 6   | L-ART/05     | Guardenti         |
| B005590                        | Storia degli attori e della recitazione          | 6   | L-ART/05     | Mamone            |
| B005592                        | Storia del teatro antico                         | 6   | L-ART/05     | Mazzoni           |
| B005593                        | Storia del teatro del rinascimento e del barocco | 6   | L-ART/05     | Mamone            |

**Il anno (offerto a partire dall'anno accademico 2018-19) - I docenti verranno definiti nell'anno accademico di offerta**

| Codici                     | Esami obbligatori:                              | CFU | Settore    |
|----------------------------|---|-----|------------|
| B008148                    | Etnomusicologia 2                               | 6   | L-ART/08   |
| B005565                    | Telematica avanzata                             | 6   | ING-INF/03 |
| B007275                    | Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo | 6   | L-ART/06   |
| <b>6 CFU a scelta tra:</b> |   |     |            |
| B027827                    | Conoscenze Lingua straniera 2                   | 3   |            |
| B027828                    | Conoscenze Lingua straniera 3                   | 6   |            |
| B019264                    | Laboratorio di critica cinematografica II       | 1   |            |
| B019266                    | Laboratorio di istituzioni di regia             | 1   |            |

|   |   |            |  |
|---|---|------------|--|
| B019267   | Laboratorio di produzione audiovisiva             | 1          |  |
| B019263   | Laboratorio di produzione cinematografica         | 1          |  |
| B019275   | Laboratorio di produzione di eventi               | 1          |  |
| B019269   | Laboratorio di produzione musicale II             | 1          |  |
| B019271   | Laboratorio di produzione tessile                 | 1          |  |
| B019265   | Laboratorio di storia e tecnica della recitazione | 1          |  |
| B021468   | Tirocinio   | 3          |  |
| B026406   | Tirocinio   | 6          |  |
| <b>12 CFU a libera scelta dello studente dall'offerta didattica dell'Ateneo</b> |   | 12         |  |
| B006305   | Prova finale di laurea                            | 24         |  |
| <b>TOTALE</b>   |   | <b>120</b> |  |

### Curriculum D50 – PROSMART: PRODUZIONE DI SPETTACOLO, MUSICA, ARTE E ARTE TESSILE

#### I anno – a.a 2017-2018

| Codici                        | Esami obbligatori:                         | CFU | Settore      | Docente           |
|-------------------------------|--|-----|--------------|-------------------|
| B009973                       | Etnomusicologia 2                          | 12  | L-ART/08     | Agamennone        |
| B021465                       | Forme del cinema moderno e contemporaneo   |     | L-ART/06     | Pierotti/Jandelli |
| B007298                       | Produzione teatrale                        | 6   | L-ART/05     | Megale            |
| B007282                       | Storia contemporanea                       | 6   | M-STO/04     | Tacchi            |
| B005590                       | Storia degli attori e della recitazione    | 6   | L-ART/05     | Mamone            |
| B019262                       | Strumenti per il management e il marketing | 6   | SECS-P/08    | Ranfagni          |
| B005574                       | Tutela dei beni culturali                  | 6   | L-ART/01     | Cervini           |
| <b>Un esame a scelta tra:</b> |  |     |              |                   |
| B005603                       | Letteratura italiana                       | 6   | L-FIL-LET/10 | Magherini         |
| B002712                       | Letteratura teatrale italiana              | 6   | L-FIL-LET/10 | DDD               |

#### Il anno (offerto a partire dall'anno accademico 2018/2019- I docenti verranno definiti nell'anno accademico di offerta

| Codici  | Esami obbligatori:    | CFU | Settore    |
|---------|-----------------------|-----|------------|
| B021474 | Cinema italiano       | 6   | L-ART/06   |
| B005565 | Telematica avanzata   | 6   | ING-INF/03 |
| B021469 | Produzione teatrale 2 | 6   | L-ART/05   |

| <b>12 CFU a scelta tra :</b>  |   |            |  |
|---|---|------------|--|
| B019264   | Laboratorio di critica cinematografica II         | 1          |  |
| B019266   | Laboratorio di istituzioni di regia               | 1          |  |
| B019267   | Laboratorio di produzione audiovisiva             | 1          |  |
| B019263   | Laboratorio di produzione cinematografica         | 1          |  |
| B019275   | Laboratorio di produzione di eventi               | 1          |  |
| B019269   | Laboratorio di produzione musicale II             | 1          |  |
| B019271   | Laboratorio di produzione tessile                 | 1          |  |
| B019265   | Laboratorio di storia e tecnica della recitazione | 1          |  |
| B026406   | Tirocinio   | 6          |  |
| B021468   | Tirocinio   | 3          |  |
| B027827   | Conoscenze lingua straniera 2                     | 3          |  |
| B027828   | Conoscenze lingua straniera 3                     | 6          |  |
| <b>12 CFU a libera scelta dello studente dall'offerta didattica dell'Ateneo</b> |   | 12         |  |
| B003361   | Prova finale di laurea                            | 18         |  |
| <b>TOTALE</b>   |   | <b>120</b> |  |

## Curriculum D88 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI

I anno – a.a. 2017-18

| <b>Codici</b>                 | <b>Esami obbligatori:</b>                | <b>CFU</b> | <b>Settore</b> | <b>Docente</b> |
|-------------------------------|--|------------|----------------|----------------|
| B013839                       | Archivistica pubblica                    | 6          | M-STO/08       | Giambastiani   |
| B005597                       | Esegesi delle fonti musicali             | 12         | L-ART/07       | De Santis      |
| B009973                       | Etnomusicologia 2                        | 12         | L-ART/08       | Agamennone     |
| B021470                       | Forme del cinema moderno e contemporaneo | 6          | L-ART/06       | Pierotti       |
| B007282                       | Storia contemporanea                     | 6          | M-STO/04       | Tacchi         |
| <b>Un esame a scelta tra:</b> |  |            |                |                |
| B005603                       | Letteratura italiana                     | 6          | L-FIL-LET/10   | Magherini      |
| B002712                       | Letteratura teatrale italiana            | 6          | L-FIL-LET/10   | DDD            |
| <b>12 CFU a scelta tra:</b>   |  |            |                |                |
| B013603                       | Istituzioni di regia                     | 6          | L-ART/05       | Guardenti      |
| B005590                       | Storia degli attori e della recitazione  | 6          | L-ART/05       | Mamone         |

|         |  |   |          |         |
|---------|--|---|----------|---------|
| B005592 | Storia del teatro antico                         | 6 | L-ART/05 | Mazzoni |
| B005593 | Storia del teatro del rinascimento e del barocco | 6 | L-ART/05 | Mamone  |

**Il anno (offerto a partire dall'anno accademico 2018-19) - I docenti verranno definiti nell'anno accademico di offerta**

| <b>Codici</b>   | <b>Esami obbligatori:</b>                         | <b>CFU</b> | <b>Settore</b> |
|---|---|------------|----------------|
| B021475   | Forme e pratiche della "popular music"            | 6          | L-ART/08       |
| B005565   | Telematica avanzata                               | 6          | ING-INF/03     |
| B005574   | Tutela dei beni culturali                         | 6          | L-ART/01       |
| <b>6 CFU a scelta tra:</b>  |   |            |                |
| B027827   | Conoscenze lingua straniera 2                     | 3          |                |
| B027828   | Conoscenze lingua straniera 3                     | 6          |                |
| B019264   | Laboratorio di critica cinematografica II         | 1          |                |
| B019266   | Laboratorio di istituzioni di regia               | 1          |                |
| B019267   | Laboratorio di produzione audiovisiva             | 1          |                |
| B019263   | Laboratorio di produzione cinematografica         | 1          |                |
| B019275   | Laboratorio di produzione di eventi               | 1          |                |
| B019269   | Laboratorio di produzione musicale II             | 1          |                |
| B019271   | Laboratorio di produzione tessile                 | 1          |                |
| B019265   | Laboratorio di storia e tecnica della recitazione | 1          |                |
| B021468   | Tirocinio   | 3          |                |
| B026406   | Tirocinio   | 6          |                |
| <b>12 CFU a libera scelta dello studente dall'offerta didattica dell'Ateneo</b> |   | <b>12</b>  |                |
| B006305   | Prova finale di laurea                            | 24         |                |
| <b>TOTALE</b>   |   | <b>120</b> |                |