

Classe L-3 - Classe delle lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

PROGEAS - Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo

Presidente: prof. Alessandro Bernardi

Delegato per l'Orientamento: Prof.ssa Silvia Ranfagni

Delegato Erasmus-Socrates: Prof. Alessandro Nigro

Delegato per tirocini e stages: Prof.ssa Francesca Simoncini

Obiettivi formativi

Obiettivi formativi specifici del Corso Il CdL in Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S.) fornisce una preparazione professionale a laureati destinati a operare nei campi dello spettacolo dal vivo (recitato e musicale) e degli eventi artistici. Le aree di intervento sono pertanto: Teatro di prosa (stabile e in tournée); Cinema (produzione e distribuzione); Attività musicali (lirica, concertistica, musiche tradizionali di matrice "popular", "world" e jazz); Festival, manifestazioni ed eventi artistico-culturali. Si tratta di dare vita a un "bilancio di competenze" fortemente integrato tra aspetti artistico-culturali, economico-aziendali e tecnologici. Ad una conoscenza sicura della storia dello spettacolo, della musica, del cinema e delle arti, sono abbinate competenze tecniche, amministrative e gestionali. Molte attività didattiche sono affiancate da esercitazioni e laboratori; nella parte finale del corso è previsto un tirocinio presso un ente di produzione spettacolare e artistica. Gli obiettivi formativi del CdL in Pro.Ge.A.S. sono i seguenti:

2.1. Conoscenza e capacità di comprensione Il laureato in Pro.Ge.A.S. deve possedere conoscenze basilari nell'ambito delle discipline letterarie e delle discipline storiche da arricchire e da potenziare con conoscenze specifiche nell'ambito delle discipline storico-spettacolari ed artistiche e con conoscenze specifiche nell'ambito delle discipline giuridiche, economico-gestionali, telematiche per poter identificare i processi strutturali della programmazione culturale artistica e dello spettacolo. Possiede altresì capacità di comprensione delle problematiche storico-spettacolari, economico-gestionali e giuridiche specifiche del management culturale. E' richiesto infine il possesso della consapevolezza del contesto multidisciplinare delle arti dello spettacolo.

2.2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: il laureato in Pro.Ge.A.S. deve possedere adeguate conoscenze e capacità operative nell'ambito del teatro, del cinema, della musica, delle arti visive, in relazione agli aspetti professionalizzanti dei rispettivi settori ed in particolare deve dimostrare conoscenze e capacità applicative tali da riconoscere problematiche ed individuare soluzioni nel settore del management culturale degli eventi. Deve aver sviluppato la capacità di applicare le conoscenze storico-culturali ai processi operativi nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e delle arti.

2.3. Autonomia di giudizio: il laureato in Pro.Ge.A.S. deve esprimere un buon grado di autonomia nella formulazione di giudizi critici relativi tanto ai contenuti delle singole discipline formative, quanto ai processi operativi generali nel settore dello spettacolo dal vivo, del cinema, delle arti, dei quali vengono a conoscenza o dei quali sperimentano l'efficacia nel corso della didattica applicativa e del tirocinio.

2.4. Abilità comunicative: il laureato in Pro.Ge.A.S. deve sviluppare abilità nella comunicazione di informazioni, di idee, di problematiche e di soluzioni a interlocutori specialistici e non specialistici. Oltre alla efficacia della comunicazione orale, il laureato in Pro.Ge.A.S. deve raggiungere un buon grado di abilità nella comunicazione di informazioni in forma scritta.

2.5. Capacità di apprendere: il laureato in Pro.Ge.A.S. deve sviluppare capacità di studio necessarie per poter continuare l'apprendimento universitario con un alto grado di autonomia. Più in dettaglio, il laureato in Pro.Ge.A.S. deve possedere le seguenti conoscenze, competenze e abilità:

- Conoscenza adeguata della storia del teatro; conoscenza della nozione di evento teatrale ed evento spettacolare;
- conoscenza dei meccanismi produttivi, organizzativi e gestionali dell'evento teatrale e dell'evento spettacolare;
- lettura dello spettacolo dal vivo;
- conoscenza della storia del teatro contemporaneo e della storia degli attori;
- conoscenza della drammaturgia preventiva, consuntiva e della drammaturgia dell'attore;
- conoscenza adeguata della storia del cinema;
- conoscenza della nozione di evento cinematografico;
- lettura filmica;
- conoscenze della storia degli attori cinematografici;
- conoscenza delle teorie e delle tecniche della sceneggiatura;
- conoscenza adeguata della storia della musica;
- conoscenza dei meccanismi produttivi, organizzativi e gestionali dell'evento musicale;
- lettura dello spettacolo dal vivo;
- conoscenza dell'etnomusicologia;
- conoscenza adeguata

della storia dell'arte contemporanea; • conoscenza della nozione di evento artistico; • conoscenza dei meccanismi produttivi, organizzativi e gestionali dell'evento artistico; • conoscenza del sistema legislativo italiano relativo agli eventi dell'arte e dello spettacolo; • conoscenza dei contesti aziendali e della cultura di impresa riferita agli eventi dell'arte e dello spettacolo negli aspetti economici, gestionali ed organizzativi; • conoscenze delle tecniche gestionali delle imprese dell'arte e dello spettacolo; • conoscenza del marketing applicato agli eventi; • conoscenza delle tecniche della comunicazione pubblica; • conoscenza pratica della telematica applicata alle arti e allo spettacolo; • conoscenza della storia contemporanea; • conoscenza della letteratura teatrale italiana; • conoscenza di una lingua straniera. Competenze Abilità 1 analisi critica delle problematiche professionali riguardanti il management dello spettacolo e degli eventi. Sensibilità verso le esigenze della committenza e verso l'armonizzazione di queste esigenze con l'organizzazione di appartenenza. 2 metodologie di risoluzione delle problematiche professionali. Sensibilità verso le problematiche artistico-spettacolari e verso lo sviluppo di una cultura manageriale dello spettacolo. 3 competenze operative connesse ai compiti esecutivi previsti per le professionalità. Sensibilità verso le problematiche interculturali, riguardanti sia le diverse culture nazionali che le diverse culture professionali (tecnologica, commerciale, amministrativa ecc.) presenti nelle realtà professionali di sbocco. 4 capacità di comunicazione. Deontologia professionale e comprensione delle esigenze di correttezza, puntualità, chiarezza nei processi di relazione con le altre professionalità all'interno e verso l'esterno dell'organizzazione. 5 capacità di relazione interpersonale. Interesse per il lavoro di gruppo e disponibilità alla mobilità connessa alle esigenze di lavoro in un contesto nazionale ed internazionale. 6 capacità di apprendimento nei processi di auto-formazione. Sensibilità verso l'applicazione delle nozioni teoriche acquisite e verso il loro approfondimento. 7 capacità di apprendimento nei processi di aggiornamento. Sensibilità verso la ricerca personale al fine di potenziare le nozioni a fini applicativi. 8 capacità di ricerca. Curiosità intellettuale. 9 capacità di attenzione. Continuità e assiduità nell'apprendimento. 10 capacità di integrare e di scambiare i saperi storico-artistico-umanistici con i saperi giuridicoeconomico- tecnologici. Coerenza di atteggiamenti e di pratiche rispetto al percorso formativo nel suo complesso.

Requisiti di accesso

L'accesso è consentito a coloro che sono in possesso di un Diploma di Scuola media superiore con il quale si siano apprese conoscenze di base delle principali discipline umanistiche e storiche e di almeno una lingua straniera.

Si richiedono inoltre un'adeguata capacità di scrittura e i rudimenti di base dell'informatica. Utile l'attitudine al lavoro di équipe. In relazione a quanto sopra potranno essere organizzati colloqui ed altre attività di orientamento con eventuale assegnazione di un tutor. L'attività formativa del corso di studi prevede lo svolgimento di laboratori con attività ad alta specializzazione e con posti studi personalizzati, nonché l'obbligo di tirocinio didattico come parte integrante del percorso formativo svolto presso strutture diverse dall'Ateneo.

La padronanza della lingua italiana sarà verificata attraverso il test non selettivo di autovalutazione e orientamento in ingresso (obbligatorio ma non interdittivo) comune a tutti i Corsi di Laurea della Facoltà; eventuali carenze dovranno essere colmate attraverso i corsi di sostegno a frequenza obbligatoria organizzati dalla Facoltà.

Sbocchi occupazionali

Il CdL è destinato a formare le seguenti figure professionali: Responsabile della progettazione di eventi, Responsabile di produzione, Casting Director, Location Manager, Responsabile di distribuzione, Responsabile di esercizio, Responsabile della segreteria organizzativa, Responsabile di pubbliche relazioni, Addetto stampa, Responsabile di Promozione e Animazione, Responsabile della sicurezza degli spettacoli, Organizzatore di Compagnie teatrali, Assistente all'organizzazione di Compagnie teatrali, Segretario di produzione per Fiction televisive, Assistente all'organizzazione presso Agenzie musicali, Organizzatore e assistente all'organizzazione e alla direzione di Festival teatrali e cinematografici, Organizzatore di Compagnie di danza, Segretario artistico di Festival e teatri, Promotore di Associazioni culturali, Redattore di riviste cartacee e on line, Assistente alla produzione per il Teatro, Assistente musicale presso Orchestre, Segretario di produzione di Compagnie teatrali, Assistente nella direzione e gestione di Musei e collezioni

locali; Gestore d esercizi cinematografici, Responsabile marketing; Responsabile degli uffici cultura degli enti territoriali.

Legenda

DDD sta per "docente da definire": dove è scritto significa che l'insegnamento si terrà ed è garantito, ma il nome del docente sarà visibile on line (sugli orari delle lezioni all'indirizzo <http://www.st-umaform.unifi.it/vp-142-orario-delle-lezioni.html>) da metà settembre

COORTE 2015

I anno

ESAMI OBBLIGATORI				
B001526	LETTERATURA ITALIANA	6	L-FIL-LET/10	DEI
B003127	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	6	SPS/08	DDD
B008691	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	L-ART/02	LISCIA
B003404	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	SERENA
B003139	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	12	L-ART/05	SIMONCINI
B003157	STORIA DEL CINEMA	12	L-ART/06	BERNARDI
B003170	STORIA DELLA MUSICA	12	L-ART/07	DDD

Insegnamenti del II anno (offerta a partire dall'a.a 2016/2017): Etnomusicologia 12 CFU; Laboratorio di produzione ed organizzazione teatrale 1 CFU; Laboratorio di produzione ed organizzazione teatrale 2 1 CFU; Laboratorio di storia 1 CFU; Lingua e traduzione inglese 12 CFU; Management delle imprese culturali 9 CFU; Storia contemporanea 6 CFU; Storia moderna 6 CFU; Telematica per le arti e lo spettacolo 6 CFU; Storia del Teatro contemporaneo 6 CFU.

Insegnamenti del III anno (offerta a partire dall'a.a 2017/2018): Conoscenza lingua straniera 3 CFU; Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte 6 CFU; Laboratorio di antropologia 1 CFU; Laboratorio di critica cinematografica 1 CFU; Laboratorio di organizzazione e gestione di eventi musicali 1 CFU; Laboratorio di produzione ed organizzazione di eventi artistici 1 CFU; Laboratorio di scrittura 1 CFU; Laboratorio di sicurezza degli impianti 1 CFU; Marketing delle imprese culturali 9 CFU; Tirocinio, altre 9 CFU; Drammaturgia 6 CFU; 12 CFU a libera scelta dello studente; 9 CFU per la prova finale.

COORTE 2014

II ANNO(offerto A.A. 2015/16)				
ESAMI OBBLIGATORI				
B013573	STORIA MODERNA	6	M-STO/02	MELANI
B009231	STORIA CONTEMPORANEA	6	M-STO/04	DDD
B003129	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	12	L-LIN/12	DDD
B003142	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO	6	L-ART/05	MEGALE
B003175	ETNOMUSICOLOGIA	12	L-ART/08	AGAMENNONE
B003186	TELEMATICA PER LE ARTI E LO SPETTACOLO	6	ING-INF/03	MUCCHI
B003192	MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI	9	SECS-P/08	BECAGLI
B008200	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE	1		DDD

B008201	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE 2	1		DDD
B008197	LABORATORIO DI STORIA	1		DDD

Insegnamenti del III anno (offerti a partire dall'a.a 2016/2017)

Drammaturgia 6 CFU; Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte 6 CFU; Marketing delle imprese culturali 9 CFU; Conoscenza lingua straniera 3 CFU; Laboratorio di antropologia 1 CFU; Laboratorio di critica cinematografica 1 CFU; Laboratorio di organizzazione e gestione di eventi musicali 1 CFU; Laboratorio di produzione ed organizzazione di eventi artistici 1 CFU; Laboratorio di scrittura 1 CFU; Laboratorio di sicurezza degli impianti 1 CFU; tirocinio, altre 9 CFU; 12 CFU a libera scelta; Prova finale 9 CFU.

COORTE 2013

III° Anno (OFFERTO NELL'A.A. 2015-16)				
Esami obbligatori del 3 anno:				
B006789	CONOSCENZA DI LINGUA STRANIERA	3		
B003187	DIRITTO PUBBLICO PER LO SPETTACOLO E L'ARTE	6	IUS/09	PICCHI
B003132	DRAMMATURGIA	6	L-ART/05	FERRONE
B008207	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA	1		DDD
B008208	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA	1		DDD
B008205	LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI MUSICALI	1		DDD
B008203	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ARTISTICI	1		DDD
B008210	LABORATORIO DI SCRITTURA	1		DDD
B008202	LABORATORIO DI SICUREZZA DEGLI IMPIANTI	1		DDD
B003194	MARKETING DELLE IMPRESE CULTURALI	9	SECS-P/08	RANFAGNI
B006791	TIROCINIO, ALTRE	9		
	12 CFU A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE DALL'OFFERTA	12		
B006787	PROVA FINALE DI LAUREA	9		
	TOTALE	180		