

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

(<http://www.scienze spettacolo.unifi.it/>)

Presidente: Prof. [ssa](#) Paola Valentini

Delegato Erasmus: Prof. Alessandro Nigro

Delegato all'orientamento: prof. [Federico Pierotti](#)

Delegato per stages e tirocini: Prof. [Fulvio Cervini](#)

Delegato carriere post-laurea e job placement: prof. Maurizio Agamennone

Obiettivi formativi

E' istituito presso l'Università degli Studi di Firenze il Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo nella classe 65 M. Il corso è articolato in tre curricula:

- 1) Storia e critica dello spettacolo, con sede a Firenze,
- 2) Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile (ProSMaRT), con sede a Prato,
- 3) Musicologia e beni musicali, con sede a Firenze.

Il Corso è organizzato dalla Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.

Il primo curriculum: Storia e critica dello spettacolo, fornisce una preparazione avanzata a laureati intenzionati alla ricerca o alla critica nel campo della storia dello spettacolo. Intende costruire una nuova professione di critici e studiosi, pubblicisti, redattori di riviste di alta cultura, che, attraverso gli strumenti della ricerca storica e filologica, sappiano interrogare, confrontare e criticare le fonti documentali per la storia dello spettacolo conservate negli archivi pubblici e privati, per restituire la necessaria dimensione scientifica a una disciplina troppo spesso confusa con la critica estemporanea, onde inserire anche la critica in una prospettiva scientifica, come studio e analisi di oggetti di valore culturale: i testi scritti e gli spettacoli stessi intesi come testi.

Con il secondo curriculum Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile (ProSMaRT) il teatro, il cinema, gli eventi dello spettacolo, quelli musicali, quelli artistico-museali e dell'arte tessile, vengono arricchiti da un innovativo indirizzo di studi che prevede la formazione di un nuovo laureato, fortemente richiesto dal mercato, dotato di solide conoscenze artistico-culturali, ma anche economiche, giuridiche e tecnologiche, in grado di gestire la complessità delle trasformazioni in atto dentro questo importante settore della cultura internazionale. Attraverso molti laboratori specialistici, offerti grazie al finanziamento del Comune di Prato, e tenuti da professionisti dello spettacolo e dell'arte tessile, fornisce una preparazione avanzata per operare nei campi dello spettacolo dal vivo (recitato, musicale, coreutico), della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi e delle imprese riguardanti l'arte tessile.

Il terzo curriculum, Musicologia e beni musicali, condivide l'impostazione critica e i metodi dei precedenti due, indirizzandone però l'applicazione alla specificità della musica e dei beni musicali, concentrandosi in particolare su problematiche storiche, filologiche ed etno musicologiche.

Il corso di Laurea Magistrale ha come ulteriore proseguimento di studi il Dottorato in Storia dell'Arte e Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze, dove i laureati del primo, del terzo curriculum e, se interessati, anche quelli del secondo, potranno maturare come ricercatori, filologi e storici, con un progetto pluriennale di ricerca archivistica sulla storia del cinema, della musica o del teatro.

Requisiti di accesso

Le conoscenze necessarie per l'accesso al Corso di laurea magistrale Scienze dello spettacolo sono:

- Laurea triennale della classe L-3
- oppure Laurea triennale della classe L-1 con almeno 18 CFU complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07e L-ART/08.
- oppure Laurea triennale di altre classi con almeno i seguenti CFU:
 - 6 CFU in lingua inglese o altra lingua dell'Unione Europea

- 18 CFU complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e L-ART/08
- 6 CFU nei settori L-FIL/LET/10 oppure L-FIL/LET/11
- 6 CFU nei settori M-STO/01, oppure M-STO/02, oppure M-STO/04
- 6 CFU nei settori L-ART/01, oppure L-ART/02, oppure L-ART/03, oppure L-ART/04, oppure L-ANT/07, oppure L-ANT/08, oppure M-STO/08 oppure M-DEA/01 oppure M-FIL/04.
- Per il curriculum STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO: è richiesto il possesso di ulteriori 6 cfu nei settori L-ART/05 o L-ART/06
- Per il curriculum PROSMART: è consigliato per l'ammissione il possesso di almeno 6 CFU nel settore SECS-P/08
- Per il curriculum MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI: è richiesto il possesso di ulteriori 6 cfu nei settori L-ART/07 e L-ART/08. Inoltre costituisce requisito valido per l'accesso il possesso diploma di I o II livello rilasciato da un Conservatorio a norma della legge 508/1999, accompagnato da Diploma di scuola superiore, con almeno 18 CFU in discipline musicologiche (CODM/01-07; CODD/06) oppure discipline analitiche (COTP/01) e provate competenze di livello universitario in ambito storico, storico-estetico, letterario e dell'area dell'arte e dello spettacolo.

In presenza di verificate competenze individuali di livello universitario nei settori sopra indicati, i requisiti di accesso possono scendere previo colloquio del candidato con il Comitato didattico nominato dal Consiglio del Corso di Laurea che gestisce la carriera degli studenti. Tale Comitato valuterà inoltre la domanda di iscrizione al Corso di laurea Magistrale da parte di candidati in possesso di Diploma di Conservatorio di Vecchio ordinamento. Il colloquio con il Comitato è inoltre obbligatorio per l'ammissione o meno del candidato al Corso di Laurea Magistrale nel caso che lo studente abbia riportato nella laurea triennale un punteggio inferiore a 90/110.

Il Comitato suddetto si riunirà per i colloqui e per deliberare le ammissioni sulla base di un calendario stabilito all'inizio di ogni semestre.

Sbocchi occupazionali

Il Corso di laurea è inteso ad attribuire competenze di lavoro specialistiche nel campo del teatro e dello Spettacolo, riguardanti la critica, l'editoria, nonché nella conservazione e la gestione del patrimonio esistente, a formare scrittori reporter o collaboratori di giornali e riviste specializzate, curatori e conservatori di musei e di archivi di storia dello spettacolo e di storia del cinema, ricercatori e professori nelle scienze dello spettacolo, sia quello antico sia quello contemporaneo, di pedagogia e psicologia dello spettacolo e uso didattico del cinema nelle scuole e nella formazione permanente, archivisti e curatori di biblioteche attinenti allo spettacolo e specialisti nella didattica dello spettacolo.

Il corso fornisce anche una preparazione avanzata a laureati destinati a operare nei campi dello spettacolo dal vivo (recitato, musicale, coreutico), della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi di interesse etno musicologico, degli eventi e delle imprese promozionali riguardanti l'arte tessile.

Le competenze storico-artistiche, tecniche e gestionali acquisite nel percorso di studi dovranno convergere in uno specifico profilo culturale, tale da soddisfare le esigenze produttive, organizzative e gestionali dello spettacolo (Cinema, Televisione, Teatro stabile e in tournée, Attività musicali, lirica e concertistica), nonché delle Attività Museali (eventi espositivi, didattica) e della promozione di prodotti tessili attraverso eventi spettacolari e culturali.

Le aree di intervento sono pertanto: Teatro di prosa (stabile e in tournée), Cinema (produzione e distribuzione), Attività musicali (lirica, concertistica, musiche tradizionali di matrice popular, world e jazz), Festival, manifestazioni ed eventi artistico-culturali.

Alcune attività didattiche sono affiancate da esercitazioni e laboratori, nella parte finale del corso è prevista la possibilità di un tirocinio presso un ente di produzione spettacolare e artistica.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal corso di laurea sono quelli di organizzatori di eventi, con funzioni di elevata responsabilità, nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo della comunicazione visiva e dello spettacolo.

Potranno inoltre svolgere libera attività professionale nell'ambito dei settori sopra indicati, nonché in quello della comunicazione radio-televisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche e di ricerca nel settore di competenza.

La formazione prodotta in questo indirizzo potrà proseguire nel dottorato di ricerca.

PIANO DI STUDI Coorte 2016

Curriculum B69 – STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO

I anno – a.a. 2016/17

Codici	Esami obbligatori:	CFU	Settore	Docente
B014176	Archivistica pubblica	12	M-STO/08	Giambastiani
B021465	Forme del cinema moderno e contemporaneo	12	L-ART/06	Pierotti/Jandelli
B007282	Storia contemporanea	6	M-STO/04	Tacchi
B005574	Tutela dei beni culturali	6	L-ART/01	Cervini
Un esame a scelta tra:				
B005603	Letteratura italiana	6	L-FIL-LET/10	Biondi
B002712	Letteratura teatrale italiana	6	L-FIL-LET/10	Molinari
Tre esami a scelta tra:				
B013603	Istituzioni di regia	6	L-ART/05	Guardenti
B005590	Storia degli attori e della recitazione	6	L-ART/05	Mamone
B005592	Storia del teatro antico	6	L-ART/05	Mazzoni
B005593	Storia del teatro del rinascimento e del barocco	6	L-ART/05	Mamone

Il anno (offerto a partire dall'anno accademico 2017-18)

Codici	Esami obbligatori:	CFU	Settore	Docente
B008148	Etnomusicologia 2	6	L-ART/08	Agamennone
B005565	Telematica avanzata	6	ING-INF/03	Mucchi/Morosi
B007275	Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo	6	L-ART/06	Valentini
6 CFU a scelta tra:				

B019264	Laboratorio di critica cinematografica II	1		Nepi
B019266	Laboratorio di istituzioni di regia	1		Cocifoglia
B019267	Laboratorio di produzione audiovisiva	1		Belluomini
B019263	Laboratorio di produzione cinematografica	1		DDD
B019275	Laboratorio di produzione di eventi	1		DDD
B019269	Laboratorio di produzione musicale II	1		Pini
B019271	Laboratorio di produzione tessile	1		Bogani
B019265	Laboratorio di storia e tecnica della recitazione	1		DDD
B021468	Tirocinio	3		
B026406	Tirocinio	6		
12 CFU a libera scelta dello studente dall'offerta didattica dell'Ateneo		12		
B006305	Prova finale	24		
TOTALE		120		

Curriculum D50 – PROSMART: PRODUZIONE DI SPETTACOLO, MUSICA, ARTE E ARTE TESSILE

I anno – a.a 2016/17

Codici	Esami obbligatori:	CFU	Settore	Docente
B009973	Etnomusicologia 2	12	L-ART/08	Agamennone
B021465	Forme del cinema moderno e contemporaneo	12	L-ART/06	Pierotti/Jandelli
B007298	Produzione teatrale	6	L-ART/05	Megale
B007282	Storia contemporanea	6	M-STO/04	Tacchi
B005590	Storia degli attori e della recitazione	6	L-ART/05	Mamone
B019262	Strumenti per il management e il marketing	6	SECS-P/08	Ranfagni
B005574	Tutela dei beni culturali	6	L-ART/01	Cervini
Un esame a scelta tra:				
B005603	Letteratura italiana	6	L-FIL-LET/10	Biondi
B002712	Letteratura teatrale italiana	6	L-FIL-LET/10	Molinari

Il anno (offerto a partire dall'anno accademico 2017-18) -

Codici	Esami obbligatori:	CFU	Settore	Docente
B021474	Cinema italiano	6	L-ART/06	Bernardi
B021469	Produzione teatrale 2	6	L-ART/05	Megale
B005565	Telematica avanzata	6	ING-INF/03	Mucchi/Morosi
12 CFU a scelta tra laboratori e tirocinio:				
B019264	Laboratorio di critica cinematografica II	1		Nepi
B019266	Laboratorio di istituzioni di regia	1		Cocifoglia
B019267	Laboratorio di produzione audiovisiva	1		Belluomini
B019263	Laboratorio di produzione cinematografica	1		DDD
B019275	Laboratorio di produzione di eventi	1		DDD
B019269	Laboratorio di produzione musicale II	1		Pini
B019271	Laboratorio di produzione tessile	1		Bogani
B019265	Laboratorio di storia e tecnica della recitazione	1		DDD
B026406	Tirocinio	6		
12 CFU a libera scelta dello studente dall'offerta didattica dell'Ateneo		12		
B003361	Prova finale	18		
TOTALE		120		

Curriculum D88 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI

I anno – a.a. 2016/17

Codici	Esami obbligatori:	CFU	Settore	Docente
B013839	Archivistica pubblica	6	M-STO/08	Giambastiani
B005597	Esegesi delle fonti musicali	12	L-ART/07	De Santis
B009973	Etnomusicologia 2	12	L-ART/08	Agamennone
B021470	Forme del cinema moderno e contemporaneo	6	L-ART/06	Pierotti
B007282	Storia contemporanea	6	M-STO/04	Tacchi
Un esame a scelta tra:				

B005603	Letteratura italiana	6	L-FIL-LET/10	Biondi
B002712	Letteratura teatrale italiana	6	L-FIL-LET/10	Molinari
Due esami a scelta tra:				
B013603	Istituzioni di regia	6	L-ART/05	Guardenti
B005590	Storia degli attori e della recitazione	6	L-ART/05	Mamone
B005592	Storia del teatro antico	6	L-ART/05	Mazzoni
B005593	Storia del teatro del rinascimento e del barocco	6	L-ART/05	Mamone

Il anno (offerto a partire dall'anno accademico 2017-18) -

Codici	Esami obbligatori:	CFU	Settore	Docente
B021475	Forme e pratiche della "popular music"	6	L-ART/08	Lutzu
B005565	Telematica avanzata	6	ING-INF/03	Mucchi/Morosi
B005574	Tutela dei beni culturali	6	L-ART/01	Cervini
6 CFU a scelta tra:				
B019264	Laboratorio di critica cinematografica II	1		Nepi
B019266	Laboratorio di istituzioni di regia	1		Cocifoglia
B019267	Laboratorio di produzione audiovisiva	1		Belluomini
B019263	Laboratorio di produzione cinematografica	1		DDD
B019275	Laboratorio di produzione di eventi	1		DDD
B019269	Laboratorio di produzione musicale II			Pini
B019271	Laboratorio di produzione tessile	1		Bogani
B019265	Laboratorio di storia e tecnica della recitazione	1		DDD
B021468	Tirocinio	3		
B026406	Tirocinio	6		
12 CFU a libera scelta dello studente dall'offerta didattica dell'Ateneo		12		
B006305	Prova finale	24		
TOTALE		120		