**73/S-Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale**

|  |
| --- |
| **STORIA, CRITICA E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Obiettivi formativi specifici**In conformità con gli obiettivi formativi della classe 73/S, Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, il Corso di laurea specialistica in Storia, critica e produzione dello spettacolo intende formare ricercatori e studiosi nella storia del teatro, del cinema, della televisione e della produzione multimediale, sia sul piano storico filologico, sia su quello della critica e della produzione degli spettacoli e dei testi. I laureati acquisiranno una conoscenza approfondita dei metodi della ricerca storica e della produzione di spettacoli con particolare attenzione anche agli archivi teatrali e cinematografici, all’analisi delle opere, alla ricerca sulle fonti, alla drammaturgia teatrale e cinematografica, alla produzione dello spettacolo, alle norme giuridiche che regolano la produzione e diffusione di spettacoli.Il corso di laurea è articolato in due curricula.Il primo curriculum (storico-critico) è inteso ad attribuire competenze specialistiche nel campo del teatro e dello spettacolo, riguardanti la ricerca storico-filologica, la critica e l’editoria, nonché la conservazione e la gestione del patrimonio esistente. La formazione prodotta in questo indirizzo potrà proseguire nel dottorato di ricerca.Il secondo curriculum (organizzativo produttivo) è inteso alla formazione di specialisti che uniscano ampie conoscenze storico-artistiche a competenze e capacità produttive, che saranno utilizzabili nella programmazione di teatri, festival, emittenti televisive, o nella realizzazione di spettacoli, prodotti audiovisivi e multimediali.I laureati nel corso di laurea specialistica devono:a) possedere competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi dello spettacolo e della comunicazione visiva ed essere in grado di applicarle criticamente sia in una prospettiva storica, archivistica e filologica, sia nella progettazione e creazione di opere;b) avere avanzateabilità nei settori dell’ideazione, della produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali e cinematografiche;c) essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e quelli della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;d) essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell’Unione Europea oltre l’italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.Per l’accesso al corso di studi in Storia, critica e produzione dello spettacolo si richiedono le seguenti conoscenze: piena padronanza scritta e orale della lingua italiana, conoscenza di base delle principali discipline umanistiche e storiche e di almeno una lingua straniera, nonché un’adeguata capacità di scrittura e competenze di base nell’informatica. Sarà particolarmente utile l’attitudine al lavoro di equipe.La frazione dell’impegno orario complessivo dedicato allo studio nelle attività formative curriculari è fissata nella misura dell’80%.Ai laureati del Corso di laurea DAMS, indirizzo Musica e Spettacolo e del corso di laurea in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell’Arte e dello Spettacolo (classe XXIII) sono riconosciuti 180 crediti. |
| **Caratteristiche della prova finale**Caratteristiche della prova finaleCurriculum storico-critico: Ricerca scritta di carattere storico o storico filologico da concordare con un docente.Curriculum organizzativo-produttivo: esercitazione scritta o progetto da concordare con un docente |
| **Ambiti occupazionali previsti per i laureati**Ambiti occupazionali previsti per i laureatiI laureati potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità e autonomia nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo. Potranno inoltre svolgere attività professionale nel campo della tutela e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi, bibliotecari e archivistici e nei settori dell’editoria attinente al cinema, al teatro e alla televisione. Potranno svolgere libera attività nell’ambito della comunicazione a stampa, radiotelevisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche per l’industria dell’audiovisivo. |

|  |
| --- |
| **Referente: Prof. Alessandro BERNARDI; prof. Cesare Molinari; prof. Cristina Iandelli; prof. Paola Valentini** |
| **AVVERTENZA**: Il numero totale dei crediti della laurea specialistica è di 300 CFU (180 triennio e 120 biennio) ripartiti fra ambiti disciplinari relativi ad attività formative diverse; sono quindi specificati nella seconda colonna i crediti complessivi assegnati ad ogni ambito disciplinare e nella terza e nella quarta colonna, indicativamente, i crediti acquisiti nella laurea triennale **(T)** e quelli da acquisire nel biennio specialistico **(S)**.**NOTA:**Il percorso Organizzativo-produttivo è sostituito dal Corso di laurea in "Produzione di spettacolo, musica, arte, arte tessile", a Prato  |

 **Storico-critico**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Attività formative di base** | **Totale CFU** | **CFU****T** | **CFU****S** | **Settori scientifico disciplinari** |
| **Discipline delle arti** | **18** | **6** |   | L-ART/01 : STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**CFU 6**Istituzioni di storia dell’arte |
| **6** | **6** | **CFU 12 a scelta fra i seguenti settori:**L-ART/01 : STORIA DELL'ARTE MEDIEVALEStoria dell’arte medievaleStoria della miniaturaL-ART/02 : STORIA DELL'ARTE MODERNAStoria dell’arte modernaStoria del costumeStoria dell’oreficeria e delle arti applicateL-ART/03 : STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEAStoria dell’arte contemporaneaStoria delle arti decorative e industrialiL-ART/04 : MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAUROMuseologiaStoria della critica d’arteStoria e tecnica del restauro |
| **Discipline geografiche, storiche e sociologiche** | **24** |   | **6** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**M-DEA/01 : DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHEStoria delle tradizioni popolariAntropologia culturaleM-STO/01 : STORIA MEDIEVALEStoria medievaleM-STO/02 : STORIA MODERNAStoria modernaM-STO/04 : STORIA CONTEMPORANEAStoria contemporanea |
| **6** |   | M-DEA/01 : DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE**CFU 6 a scelta fra**Storia delle tradizioni popolariAntropologia culturale |
| **12** |   | **CFU 12 a scelta fra i seguenti settori:**M-STO/01 : STORIA MEDIEVALEStoria medievaleM-STO/02 : STORIA MODERNAStoria modernaM-STO/04 : STORIA CONTEMPORANEAStoria contemporanea |
| **Discipline linguistiche e letterarie** | **24** |   | **6** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**L-FIL-LET/05 : FILOLOGIA CLASSICAFilologia classicaStoria del teatro greco e latinoL-FIL-LET/10 : LETTERATURA ITALIANALetteratura italianaLetteratura teatrale italianaL-FIL-LET/11 : LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEALetteratura italiana moderna e contemporaneaL-FIL-LET/12 : LINGUISTICA ITALIANAGrammatica italianaStoria della lingua italianaL-LIN/01 : GLOTTOLOGIA E LINGUISTICALinguistica generalePsicolinguisticaSociolinguisticaDialettologia italianaGlottologia |
| **18** |   | **CFU 18 a scelta fra i seguenti settori:**L-FIL-LET/10 : LETTERATURA ITALIANALetteratura italianaLetteratura teatrale italianaL-FIL-LET/11 : LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEALetteratura italiana moderna e contemporanea |
| **Totale Attività formative di base** | **66** | **48** | **18** |   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Attività caratterizzanti** | **Totale CFU** | **CFU****T** | **CFU****S** | **Settori scientifico disciplinari** |
| **AVVERTENZA**:*Una modifica del regolamento attualmente in corso prevede che i crediti delle****Discipline dello spettacolo e multimediali****diventino 60 CFU e che i credi ti delle****Discipline musicali****diventino 24 CFU* |
| **Discipline dello spettacolo e multimediali** | **54** | **12** |   | L-ART/05 : DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO**CFU 12**Storia del teatro e dello spettacolo |
| **6** | **12** | L-ART/05 : DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO**CFU 18 a scelta fra**Storia del teatro e dello spettacoloStoria del teatro medievale e rinascimentaleMetodologia e critica dello spettacoloDrammaturgiaIconografia teatraleTeoria e storia della scenografia |
| **6** | **6** | L-ART/06 : CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE**CFU 12 a scelta fra**Storia e critica del cinemaStoria della radio e della televisioneTeoria e tecnica del linguaggio cinematografico |
| **12** |   | L-ART/06 : CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE**CFU 12**Storia e critica del cinema |
| **Discipline musicali** | **30** | **12** | **12** | L-ART/07 : MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA**CFU 24 a scelta fra**Storia della musicaStoria della musica moderna e contemporaneaDrammaturgia musicaleStoria degli strumenti musicali |
| **6** |   | L-ART/07 : MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA**CFU 6**Istituzioni di musicologia |
| **Letterature moderne** | **24** | **12** | **12** | **CFU 24 a scelta fra i seguenti settori:**L-LIN/03 : LETTERATURA FRANCESELetteratura franceseStoria del teatro franceseL-LIN/05 : LETTERATURA SPAGNOLALetteratura spagnolaStoria del teatro spagnoloL-LIN/10 : LETTERATURA INGLESELetteratura ingleseStoria del teatro ingleseL-LIN/13 : LETTERATURA TEDESCALetteratura tedescaStoria del teatro tedesco |
| **Semiotica e scienze della comunicazione** | **12** | **6** |   | M-FIL/04 : ESTETICAEstetica |
| **6** |   | SPS/08 : SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVITeoria e tecnica delle comunicazioni di massa |
| **Totale Attività caratterizzanti** | **120** | **78** | **42** |   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Attività affini o integrative** | **Totale CFU** | **CFU****T** | **CFU****S** | **Settori scientifico disciplinari** |
| **Discipline giuridiche, economiche e gestionali** | **6** | **6** |   | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**IUS/09 : ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICOIstituzioni di diritto pubblicoSECS-P/08 : ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESEEconomia e gestione delle imprese |
| **Discipline scientifiche e tecniche** | **6** | **3** | **3** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**INF/01 : INFORMATICAInformatica,Fondamenti di informaticaING-INF/05 : SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONIInformatica,Fondamenti di informatica |
| **Lingue moderne** | **18** | **12** | **6** | **CFU 18 a scelta fra i seguenti settori:**L-LIN/04 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESETraduzione dal francese in italiano e dall’italiano in franceseL-LIN/07 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLATraduzione dallo spagnolo in italiano e dall’italiano in spagnoloL-LIN/12 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESETraduzione dall’inglese in italiano e dall’italiano in ingleseL-LIN/14 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCATraduzione dal tedesco in italiano e dall’italiano in tedesco |
| **Totale Attività affini o integrative** | **30** | **21** | **9** |   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ambito aggregato per crediti di sede** | **Totale CFU** | **CFU****T** | **CFU****S** | **Settori scientifico disciplinari** |
|   | **6** |   | **6** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**L-LIN/04 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESETraduzione dal francese in italiano e dall’italiano in franceseL-LIN/07 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLATraduzione dallo spagnolo in italiano e dall’italiano in spagnoloL-LIN/12 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESETraduzione dall’inglese in italiano e dall’italiano in ingleseL-LIN/14 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCATraduzione dal tedesco in italiano e dall’italiano in tedesco |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Altre attività formative** | **Totale CFU** | **CFU****T** | **CFU****S** | **Tipologie** |
| **A scelta dello studente** | **15** | **12** | **3** |   |
| **Per la prova finale** | **39** | **9** | **30** | Prova finale |
| **Altre (art.10, comma1, lettera f)** | **24** | **12** | **12** | Ulteriori conoscenze linguisticheAbilità informatiche e relazionaliTirociniAltro |
| **Totale Altre attività formative** | **78** | **33** | **45** |   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TOTALE CREDITI** | **300** | **180** | **120** |   |

 |