



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI
A.A. 2014/2015

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO
ARCHEOLOGIA PUBBLICA

PROFF.

MICHELE NUCCIOTTI (titolare)
CHIARA BONACCHI, MARIANNA DE FALCO

Codice insegnamento:.....	1457049
Settore scientifico disciplinare:.....	L-ANT/10
Crediti formativi:.....	4
Ore di didattica:.....	20

Programma didattico

Il corso di Archeologia Pubblica sarà indirizzato al trasferimento di competenze scientifiche e tecniche di interazione tra gli approcci teorici all'Archeologia Pubblica sviluppati tra gli anni '90 e oggi in ambito internazionale e nazionale e la strutturazione di strategie di comunicazione pubblica della ricerca archeologica.

Saranno in particolare affrontati i seguenti temi: metodologie di progettazione basate su LFA (*Logical Framework Analysis*), strategie di comunicazione e struttura del piano di comunicazione (metodologia UE-ENPI "*Straight As*"), sviluppo del progetto museologico e museografico in campo archeologico, con riferimento sia ai contesti teorici, sia a casi studio applicativi nazionali e internazionali.

Bibliografia

1. AA. VV., 1997, *The Logframe handbook : a logical framework approach to project cycle*, Washington (USA), The World Bank;
2. J. H. JAMESON JR, 2004, *Public Archaeology in the United States*, in N. MERRIMAN (a c.), *Public Archaeology*, London (Uk), pp. 21-58;

3. F. LENZI, 2004, *Introduzione al volume*, in F. LENZI, A. ZIFFERERO (a c.), *Archeologia del museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*, Bologna;
4. N. MERRIMAN, 2004, *Diversity and dissonance in Public Archaeology*, in N. MERRIMAN (a c.), *Public Archaeology*, London (Uk), pp. 1-18;
5. N. MERRIMAN, 2004, *Involving the public in museum archaeology*, in N. MERRIMAN (a c.), *Public Archaeology*, London (Uk), pp. 85-108;
6. M. NUCCIOTTI, M. DE FALCO e al., 2015, *Archeologia Pubblica in Toscana e museologia per l'Archeologia Medievale. L'allestimento del castello di Arcidosso (Monte Amiata, Gr)*, in P. ARTHUR (a c.), *VII Congresso della Società degli Archeologi Medievisti Italiani* (Lecce), Firenze, pp. c.s.;
7. M. NUCCIOTTI, C. MARCOTULLI, L. SOMIGLI e al., 2012, *Il sistema interattivo con piano orizzontale multitouch sensing per la mostra «Da Petra a Shawbak. Archeologia di una frontiera». La struttura concettuale della progettazione archeologica*, in A. M. JASINK, L. BOMBARDIERI, G. TUCCI (a c.), *MUSINT Le Collezioni archeologiche egee e cipriote in Toscana. Ricerche ed esperienze di museologia interattiva*, Firenze, pp. 139-152;
8. G. PINNA, 2004, *Il Museo verso l'ignoto*, in F. LENZI, A. ZIFFERERO (a c.), *Archeologia del museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*, Bologna, pp. 3-10;
9. T. SCHADLA-HALL, 2004, *The comforts of unreason: the importance and relevance of alternative archaeology*, in N. MERRIMAN (a c.), *Public archaeology*, Abington (Uk), pp. 255-271;
10. G. VANNINI, 2011, *Università e società, ricerca e sviluppo. Verso un'Archeologia Pubblica in Toscana*, in G. VANNINI (a c.), *Archeologia Pubblica in Toscana. Un progetto, una proposta*, Firenze, pp. 25-34;
11. G. VANNINI, M. NUCCIOTTI, C. BONACCHI, 2014, *Archeologia pubblica e archeologia medievale*, in S. GELICHI (a c.), *Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi*, Firenze, pp. 183-196;
12. A. ZIFFERERO, 1999, *La comunicazione nei musei e nei parchi: aspetti metodologici e orientamenti attuali*, in R. FRANCOVICH, A. ZIFFERERO (a c.), *Musei e Parchi Archeologici*, Firenze, pp. 407-442;

* La Bibliografia potrà essere aggiornata dai docenti durante il corso

Modalità di esame

Per la valutazione, in sede di esame, sarà richiesta sia la conoscenza della bibliografia del corso, sia la produzione di un *Report* di valutazione della struttura di comunicazione di un sito/museo archeologico toscano a scelta, da concordare con il titolare del corso.