

**CORSO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA**

Docenti: prof. Michele Nucciotti (titolare), dr. Marianna De Falco

a.a. 2016 - 2017  
PROGRAMMA DI ESAME

Il programma di esame si compone di:

**A. PROGETTO**

Esercitazione dedicata alla scrittura di un progetto di Archeologia Pubblica sulla base del formulario di progetto consegnato dai docenti durante il corso. Ogni progetto deve essere realizzato come lavoro collettivo di minimo 2 e massimo 3 studenti.

**B. BIBLIOGRAFIA DEL CORSO**

1. **AA. VV.**, 2005, *The Logframe handbook : a logical framework approach to project cycle*, Washington (USA), The World Bank; [<http://alturl.com/zad9o>]
2. **BOLLO A.**, 2004, *Il museo e la conoscenza del pubblico: gli studi sui visitatori*, IBC-Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali, Bologna (Capitoli 1-6, 9); <http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/l/libri/pdf/bollo.pdf>
3. **HEIN G.E.**, 1991, *Constructivist Learning Theory*, in *The Museum and the Needs of People* CECA (International Committee of Museum Educators) Conference, Jerusalem Israel, 15-22 October 1991 <http://www.exploratorium.edu/education/ifi/constructivist-learning>;
4. **ICOMOS 2008**, *The ICOMOS charter for the interpretation and presentation of Cultural Heritage sites*, Ratified by the 16th General Assembly of ICOMOS, Québec (Canada), on 4 October 2008;
5. **KELLY L.**, 2011, *Learning in the 21st century museum*, paper given at LEM conference, Tampere, Finland 12 October 2011 <http://australianmuseum.net.au/document/Learning-in-the-21st-Century-Museum/>;
6. **MINGUZZI A., SOLIMA L.**, 2012, *Relazioni virtuose tra patrimonio culturale, turismo e industrie creative a supporto dei processi di sviluppo territoriale*, in *Atti del XXIV convegno annuale di «Sinergie»*, Lecce [http://www.academia.edu/3050502/Relazioni\\_virtuose\\_tra\\_patrimonio\\_culturale\\_turismo\\_e\\_industrie\\_creative\\_a\\_supporto\\_dei\\_processi\\_di\\_sviluppo\\_territoriale](http://www.academia.edu/3050502/Relazioni_virtuose_tra_patrimonio_culturale_turismo_e_industrie_creative_a_supporto_dei_processi_di_sviluppo_territoriale).
7. **G. MOSHENSKA** (a c.), 2017, *Key Concepts in Public Archaeology*, London (UK), UCL Press, capitoli 1, 2, 3, 5; [<http://alturl.com/aks4j>]
8. **M. NUCCIOTTI**, 2016, Una musealizzazione interattiva «unplugged»: Archeologia Pubblica alla rocca aldobrandesca di Arcidosso, in M. Jasink e G. Dionisio (a c.), *MUSINT 2: nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, Firenze, FUP, pp. 85-100;
9. **T. SCHADLA-HALL**, 2004, *The comforts of unreason: the importance and relevance of alternative archaeology*, in N. MERRIMAN (a c.), *Public archaeology*, Abington (UK), pp. 255-271;
10. **M. VALENTI**, 2016, "We invest in Public Archaeology". *The Poggibonsi Archaeodrome project: an alliance between people, Municipality and University*, "Post Classical Archaeologies", 6/2016, pp.417-430;
11. **G. VANNINI, M. NUCCIOTTI, C. BONACCHI**, 2014, *Archeologia pubblica e archeologia medievale*, in S. GELICHI (a c.), *Quarant'anni di ArcheologiaMedievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi*, Firenze, pp. 183-196;

\* I testi di Michele Nucciotti sono online sul sito: <https://michelenucciotti.academia.edu>