



2018/2019

**Busta A:** *Pianta del Monastero di San Gallo*, Stiftsbibliothek Sankt Gallen, Benvenuto Cellini, *Saliera*, Vienna Kunsth, Museum; Giuseppe Bezzioli, *L'entrata di Carlo VIII a Firenze*, Firenze Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti

**Busta B:** *Monumento a Cangrande della Scala*, Verona, Museo di Castelvecchio; Alessandro Algardi, *Busto di Olimpia Mairalchini Pamphili*, Roma, Galleria Doria Pamphili; *Mosaico absidale della chiesa di San Clemente a Roma*.

**Busta C:** Paolo Uccello, *Battaglia di San Romano*, Firenze, Galleria degli Uffizi; Giovanni Michelucci, *Stazione di Firenze*; *Monumento equestre di Bernabò Visconti* Milano, Castello Sforzesco.

2019/2020

**Busta n. 1:** Fratelli Limbourg, *Gennaio*, Chentilly, *Musée Condé*

Francesco Borromini, *Chiesa Sant'Ivo alla Sapienza*, Roma

Giorgio Morandi, *Natura morta*, Art Gallery of New South Wales

Luigi Lanzi, *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S. A. R. l'Arciduca Granduca di Toscana*, 1782

**Busta n. 2:** Giotto, *Crocifisso di San Felice*, Firenze, San Felice in piazza

**Busta n. 3:** Il candidato contestualizzi e commenti una delle tre opere proposte o la fonte storico-critica:

-Simone Martini, *Polittico di Pisa*, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo

-Nanni di Banco, *Sant'Eligio*, Firenze, Orsanmichele

-Anthony Caro, *Early one morning*, Londra, Tate Gallery

-Giorgio Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Firenze, 1550; *Proemio della terza parte*

Guido Reni, *Il ratto di Elena*, Parigi, Louvre

Henri Matisse, *La finestra*, Detroit, Detroit Institute of Art

Roberto Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, 1950