

STORIA della CERAMICA

PROF.MARTA CAROSCIO

Metodologia e tecnica

BLAKE, H., 2006, *Innovazione tecnica: costrizione e contingenza*, in COCUZZA N., MEDRI M. (a cura di), *Archeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*, Edipuglia, Bari, pp. 207-209.

CUOMO DI CAPRIO, N. 2007, *La ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, L'Erma di Bretschneider, Roma. Solo i capitoli:

- '9. Rivestimenti. Dall'ingobbio allo smalto', pp. 283-296
- '11. Rivestimenti vetrificati', pp. 377-419

GELICHI S., 2010, *Giocare alla Roulette* in S. Gelichi, M. Baldassarri, *Pensare/Classificare. Studi e ricerche sulla ceramica medievale per Graziella Berti*, 127-133.

MANNONI T., GIANNICCHEDDA E., 1996, 'Capitolo 6. I cicli produttivi (solo il § 6. 'Il ciclo della ceramica')', *Archeologia della produzione*, Einaudi: Torino, pp. 78-88.

Trasmissione delle tecniche e materie prime

BERTI G., 1995, 'Introduzione di nuove tecniche ceramiche nell'Italia centro-settentrionale', in E. Boldrini, R. Francovich (a cura di), *Acculturazione e mutamenti. Prospettive nell'archeologia medievale del Mediterraneo. VI Ciclo di Lezioni sulla ricerca Applicata in Archeologia*, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 263-83.

CAROSCIO M., 2008, 'La transizione fra Medioevo e Rinascimento e l'impiego del blu nelle smaltate basso medievali italiane. Materie prime e luoghi di approvvigionamento: fonti scritte e analisi archeometriche a confronto', in *Atti del XL Convegno Internazionale della Ceramica*, Centro Ligure per la Storia della Ceramica (Albisola, 11-12 maggio 2007), pp. 193-204.

CUOMO DI CAPRIO, N. 2007, 'Capitolo 13. Cottura', in *La ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, , pp. 483-546

CUOMO DI CAPRIO, N. 2007, '14. Quadro introduttivo. Indagine di un vaso in laboratorio', in *La ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 573-586

MANNONI T., 1995, 'I materiali e le tecniche fra produzione e consumo' in *Atti del XVIII Convegno Internazionale della Ceramica*, Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 9-13

MANNONI T., GIANNICCHEDDA E., 1996, 'Capitolo 1. Che cosa è la produzione', *Archeologia della produzione*, Einaudi: Torino, pp. 3-22.

MANNONI T., GIANNICCHEDDA E., 1996, 'Capitolo 2. Le fonti disponibili', *Archeologia della produzione*, Einaudi: Torino, pp. 25-40.

Ceramica come indicatore socio-economico

AJMAR-WOLLHEIN, M., DENNIS, F. (Eds.) 2006, *At Home in Renaissance Italy*, London: V&A Publications.

- BLAKE H., *Everyday objects*, pp. 332-41.
- GRIECO A., 2006, *Meals*, pp. 244-53.
- LIEFKES R., 2006, *Tableware*, pp. 454-65.

CAROSCIO, M. 2010, *Orciolai, fornaciai, stovigliai e scodellai: strutture produttive e regolamenti urbani nella Firenze tardo-medievale. Atti del XLII Convegno Internazionale della Ceramica*, Centro Ligure per la Storia della Ceramica (Albisola 2009), pp. 171-179.

GELICHI S., 1993, *Introduzione*, in GELICHI S. (a cura di), *Ceramiche, città e commerci nell'Italia tardo-medievale*, S.A.P., Mantova, pp. 9-10.

MANNONI T., 1999, 'I problemi della circolazione in ceramologia' in *Atti del XXXII Convegno Internazionale della Ceramica*, Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 9-12

MOLINARI A., 2003, *La ceramica medievale in Italia ed il suo possibile utilizzo per lo studio della storia economica*, «Archeologia Medievale», XXX, pp. 519-528.

Maiolica medievale e del Rinascimento

Atti del XXXI Convegno Internazionale della Ceramica (1998). Penisola Iberica e Italia: Rapporti e influenze nella produzione ceramica dal Medioevo al XVII secolo, All'Insegna del Giglio, Firenze (1999)

Atti del XXIX Convegno Internazionale della Ceramica (1996), La ceramica nell'iconografia e l'iconografia nella ceramica: rapporti tra ceramica e arte figurativa, All'Insegna del Giglio, Firenze (1999)

Atti del XLII Convegno Internazionale della Ceramica (2009), Fornaci. Tecnologia e produzione della ceramica in età Medievale e Moderna, All'Insegna del Giglio, Firenze (2010)

CAROSCIO M., 2010, 'Archaeological data and written sources: lustreware production in Renaissance Italy, a case study', *European Journal of Archaeology* 13/2, pp. 217-44

MILANESE M., 2006, *Da Pisa a Montelupo: aspetti e problemi della produzione ceramica nel Basso Valdarno (XV-XIX secolo), tra monolinguisimo dell'ingobbio e serialità della tipologia*, in M. Baldassarri, G. Ciampoltrini (a cura di), *I maestri dell'argilla. L'edilizia in cotto, la produzione di laterizi e di vasellame nel Valdarno Inferiore tra Medioevo ed Età Moderna*, Felici, Pisa, pp. 89-104.

MOORE VALERI A., 2004, 'La ceramica ingobbata in Toscana in epoca postmedievale: tecniche di lavorazione e decorazione', in *Ceramiche Rinascimentali di Castelfiorentino. L'Ingobbata e graffita in Toscana*, pp. 21-34.

Maiolica del Rinascimento. Iconografia della ceramica e la ceramica nell'iconografia

ACIDINI LUCHINAT C., PROTO PISANI R. C., 1997, *La tradizione fiorentina dei cenacoli*, Cassa di Risparmio di Firenze per il repertorio iconografico in generale. Come saggio leggere A. Grieco, 'Cibi e buone maniere nei sacri conviti', pp. 69-79.

HESS, C. 1999, *Maiolica in the making*, Getty Research Institute, pp. 3-36.

MUSACCHIO J. M., 1999, *The art and ritual of childbirth in Renaissance Italy*, Yale University Press, New Haven-London, 'Maiolica Wares for Childbirth', pp. 91-124.

WILSON, T. 1991, *Italian Renaissance Pottery. Papers written in association with a colloquium at the British Museum*, British Museum Press, London.

- LESSMANN, J. 'Istoriato-painting on panels in the workshop of Nicola da Urbino', pp. 25-31
- WILSON, T. 'Girolamo Genga, designer for maiolica?', pp. 157-165
- CLIFFORD, T. 'Some unpublished drawings for maiolica and Federigo Zuccaro's role in the 'Spanish Service', pp. 166-176
- SPALLANZANI, M. 'Maioliche di Cafaggiolo con stemma partito', pp. 187-193.

Porcellana (la divisione è per aree geografiche)

Firenze – porcellana medicea, porcellane orientali

- MORENA, F. 2005, 'La stanza delle porcellane di Cosimo III nel Corridoio degli Uffizi', *Commentari d'Arte*, 7/8.2001/02 (2005), 20/23, pp. 55-59.
- MORENA, F. 2005, 'Le "Indie" alla corte di Toscana: percorsi dell'esotismo tra cioccolata e porcellane', in *Cioccolata squisita gentilezza. Mostra bibliografica*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, pp. 104-110
- MORENA, F. 2004, 'Porcellane cinesi e giapponesi nel Quartiere d'Inverno di Palazzo Pitti', *DecArt*, 1.2004, pp. 47-63.
- SPALLANZANI, M. 2004, 'Un dono di 506 porcellane medicee', *Faenza*, 90.2004, pp. 55-60

Manifattura Ginori

- SERAFINI, F. 2008, 'Le porcellane sperimentali di Carlo Andrea Ginori (1739-1757), in in L. Casprini Gentile, D. Liscia Bemporad (a cura di) *Il gusto esotico nella manifattura di Doccia*, Edifir Edizioni: Firenze, pp. 15-37
- FANI, F. 2008, 'Influssi estremo-orientali nella porcellana europea: la Manifattura Ginori di Doccia nel XVIII secolo' in L. Casprini Gentile, D. Liscia Bemporad (a cura di) *Il gusto esotico nella manifattura di Doccia*, Edifir Edizioni: Firenze, pp. 39-53.
- GIUSTI, P. 2008, 'La porcellana della Real Fabbrica di Napoli: notizie e considerazioni', in A. D'Agliano, L. Melegati (a cura di), *Ricordi dell'antico. Sculture, porcellane e arredi all'epoca del Gran Tour*, Comune di Roma: Roma, pp. 96-103.

Meissen

- D'AGLIANO, A. 2001, 'Un inedito servizio da viaggio in porcellana di Meissen: il servito Correr, in M. Piantoni, L. De Rossi, *da Venezia all'Europa*, Edizioni della Laguna: Gorizia, pp. 499-502.
- CASSIDY-GEIGER, M. 2009, 'Early Meissen gift for the Republic of Venice', in B. Marx, A. Henning, *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, Leipzig: Seemann, pp. 97-103.

- ZICK, G. 2007, 'Sèvres, Wedgwood, Meissen: Motivwanderungen um 1800', *Keramos* 198, pp. 75-90.
- MATSUMURA, M. 2006, 'Meissen porcelains excavated at El Fustat and their background', *Keramos* 192, pp. 7-16.
- NAGEL, G. 2005, 'Japan-Meissen-China: Porzellankopien im 18. Jahrhundert', *Weltkunst* 75.2005, 6, pp. 78-79.

Sèvres

- PRÉAUD, T. 2005, 'Composition et typologie des services royaux en porcelaine de Sèvres au XVIIIe siècle, in C. Arminjon, B. Saule (a cura di), *Tables royales et festins de cour en Europe 1661-1789*, pp. 45-51.
- D'ALBIS, A. 2002, 'Hard-paste porcelain plates from Sèvres with chinoiserie decoration in colored golds and platinum', in *Essays in honor of Clare Le Corbeiller*, Brepols, pp. 267-276.
- PINOT DE VILLECHENON, M.-N. 1997, 'Le service "pompéien" en porcelaine de Sèvres du prince Jérôme Napoléon' *Revue du Louvre*, 47.1997, 5/6, pp. 72-77.
- PRÉAUD, T. 1989, 'Sèvres, la Chine et les "chinoiseries" au XVIIIe siècle', *The journal of the Walters Art Gallery*, 47. 1989, pp. 39-52.

Porcellana e iconografia

- SONNTAG, A. 2005, 'L'influenza del barocco italiano sulla porcellana di Meissen del XVIII secolo', *Ceramic Antica*, 15.2005, 163, pp. 48-60
- MORENA, F. 2002, 'L'Araldica sulle porcellane cinesi di Frederick Stibbert', in K. Aschengreen Piacenti, S. Di Marco (a cura di), *Porcellane di Frederick Stibbert*, Edizioni Polistampa: Firenze, pp. 13-20.
- CARÒLA-PERROTTI, A. 2001, 'Dalla biblioteca al salotto: il mutare del gusto a Napoli attraverso l'evoluzione del decoro floreale nelle porcellane di Capodimonte e della Real Fabbrica Ferdinanda', *Faenza*, 87.2001, 1-3, pp. 253-268.
- BERTOLDI, C. 1998, 'Forme e decori di gusto europeo nelle porcellane cinesi del Castello Sforzesco', *Rassegna di studi e di notizie*, 22.1198, pp. 93-120.
- MOSCO, M. 1997, 'Dalla stampa alla porcellana ovvero l'evoluzione del gusto tra Settecento e Ottocento', in M. Mosco (a cura di), *L'immagine riflessa: dalla stampa alla porcellana*, Livorno, pp. 10-15.
- D'AGLIANO A., 'Fonti delle decorazioni pittoriche della porcellana europea fra Rococò e Neoclassicismo', in M. Mosco (a cura di), *L'immagine riflessa: dalla stampa alla porcellana*, Livorno, pp. 18-23.
- LAJOIX, A. 1997, 'Stampa e porcellana dalla fine del XVIII alla prima metà del XIX secolo', in M. Mosco (a cura di), *L'immagine riflessa: dalla stampa alla porcellana*, Livorno, pp. 24-28.
- DE BELLAIGUE, G. 2002, 'Paintings in porcelain: seventeenth-century Dutch and French landscapes seen through Sèvres eyes', *Apollo* 156.2002, 486, pp. 40-46.
- CASSIDY-GEIGER, M. 1997, 'Graphic sources for Meissen porcelain: origins of the print collection in the Meissen archives', *Keramos* 1997, 158, pp. 53-54.

BIBLIOGRAFIA GENERALE PER CONSULTAZIONE

AA. VV., 1989, *Le maioliche cinquecentesche di Castelli*, Catalogo della Mostra di Pescara, CARSA, Pescara.

AA. VV., 1992, *La sala delle ceramiche di Bacchereto nel Museo Archeologico di Artimino*, Comune di Carmignano, Firenze.

ALVERÀ BARTOLOTTA A., 1981, *Storia della ceramica a Venezia, dagli albori alla fine della Repubblica*, Sansoni, Firenze.

ALVERÀ BARTOLOTTA A., 1988, *Maiolica a Venezia nel Rinascimento*, Bolis, Bergamo.

BALLARDINI G., 1933, *Corpus della maiolica italiana I, le maioliche datate fino al 1530*. Bollettino d'arte. Pubblicazione annuale N1, Roma.

BALLARDINI G., 1938A, *Corpus della maiolica italiana II. Le maioliche datate dal 1531 al 1535*. Bollettino d'arte. Pubblicazione annuale N2, Roma.

BALLARDINI G., 1938B, *La Maiolica Italiana: dalle origini alla fine del Cinquecento*, Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata, Firenze.

BERTI F., 1997, *Storia della ceramica di Montelupo; uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVII secolo, vol I (Le ceramiche da mensa dalle origini alla fine del XV secolo)*, Aedo, Montelupo Fiorentino.

BERTI F., 1998, *Storia della ceramica di Montelupo; uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVII secolo, vol II (Le ceramiche da mensa dal 1480 alla fine del XVIII secolo)*, Aedo, Montelupo Fiorentino.

BERTI F. 1999, *Storia della ceramica di Montelupo; uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVII secolo, vol. III (Ceramiche da farmacia, pavimenti maiolicati e produzioni 'minori')*, Aedo, Montelupo Fiorentino.

BERTI F., 2001, *Storia della ceramica di Montelupo; uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVII secolo, vol. IV (Una storia di uomini: le famiglie dei vasai)*, Aedo, Montelupo Fiorentino.

BERTI F., 2003, *Storia della ceramica di Montelupo; uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVII secolo, vol. V (La produzione ceramica: tecnologia e organizzazione del lavoro dal XIV al XVIII secolo)*, Aedo, Montelupo Fiorentino.

BERTI G., 1997, *Le ceramiche medievali e post-medievali: Pisa, Museo Nazionale di San Matteo*, All'Insegna del Giglio, Firenze.

BERTI G., 2005, *Pisa. Le ceramiche ingobbiate "graffite a stecca". secc. XV-XVII (Museo Nazionale di San Matteo)*, All'Insegna del Giglio, Firenze.

BERTI G., CAPPELLI L., FRANCOVICH R., 1986, *La maiolica arcaica in Toscana in La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale (Atti del Convegno)*, All'Insegna del Giglio, Firenze 1986, pp. 483-510.

BERTI G., TONGIORGI L., 1981, *I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa*, Roma: L'Erma di Bretschneider

BIRINGUCCIO V., 1540, *De la Pirotechinia*, (ed. A. CARUGO, 1977), Il Polifilo, Milano.

BOJANI G. C., 1989, *Ceramica fra Marche e Umbria dal Medioevo al Rinascimento*, Pubblicazioni d'Arte, Faenza.

BOJANI G. C., 1997, *Per una storia della ceramica di Faenza. Materiali dalle mura del Portello*,

vol. I, Edit, Faenza.

BOJANI G. C. (a cura di), 1998, *La maiolica italiana del Cinquecento. Il lustro eugubino e l'istoriato del Ducato di Urbino*, Centro Di, Firenze.

BUSTI G., COCCHI F., 1999, *Le ceramiche derutesi dei secoli XV e XVI nel museo: note metodologiche e critiche*, in *Museo Regionale della Ceramica di Deruta. Ceramiche policrome, a lustro e terrecotte di Deruta dei secoli XV-XVI*, Electa, Milano, pp. 21-54.

COLL CONESA J., 2009, *La cerámica valenciana, apuntes para una síntesis*, Avec Gremio, Valencia.

CORA G., 1973, *Storia della maiolica di Firenze e del Contado. Secoli XIV e XV*, Sansoni, Firenze (vol I testo, vol II tavole).

CORA G., FANFANI A., 1986, *La porcellana dei Medici*, Fabbri: Milano

FAÏ HALLÉ A., LAHAUSSOIS CH., 1986, *Le grand livre de la faïence française*, Office du Livre, Friburgo.

FIOCCO C., GHERARDI G. 1988-89, *Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo*, catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 5, parte I, Faenza.

FIOCCO C., GHERARDI G. 1990, *Ceramiche di Deruta secoli XV-XVI*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello.

FIORILLO R., 2005, *La tavola dei d'Angiò. Analisi archeologica di una spazzatura reale. Castello di Lagopesole (1266-1315)*, All'Insegna del Giglio, Firenze.

FRANCOVICH R., 1982, *La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV-XV). Materiali per una tipologia*, All'Insegna del Giglio, Firenze.

FRANCOVICH R., CANTINI F., CIANFERONI C., SCAMPOLI E. (a cura di), 2007, *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Castellani: contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*, All'Insegna del Giglio, Firenze.

FRANCOVICH R., LUNA A., 2001, *La donazione Marco Bernardi. Maiolica arcaica e zaffera a rilievo dei secoli XIV e XV*, Comune di Siena, Santa Maria della Scala, Siena.

FRANCOVICH R., VALENTI M., 2002, *C'era una volta. Ceramica medievale nel convento del Carmine* (catalogo della mostra), Polistampa, Firenze.

GELICHI S. (a cura di), 1993, *Alla fine della graffita. Ceramiche e centri di produzione nell'Italia settentrionale tra XVI e XVII secolo*, All'Insegna del Giglio, Firenze.

GIACOMOTTI J., 1964, *Maioliche francesi*, Milano, Silvana Editoriale d'Arte.

LIVERANI G., 1957, *La maiolica italiana sino alla comparsa della Porcellana Europea*

MARMI B., ed. F. Berti (2004), *Segreti di fornace*, Aedo, Montelupo Fiorentino.

MOORE VALERI, A., 2004, *Ceramiche rinascimentali di Castelfiorentino. L'ingobbata e graffita in Toscana*, Firenze, Polistampa.

PEACOCK D. P. S., 1982, *Pottery in the Roman world: an ethnoarchaeological approach*, Longman, London.

PICCOLPASSO C., 1558, *Li tre libri dell'arte del vasaio*, (a cura di CONTI G., 1976), All'Insegna del Giglio (Ristampa anastatica 2006), Firenze.

POOLE J., 1995, *Italian Maiolica and Incised Slipware in the Fitzwilliam Museum*, Cambridge University Press, Cambridge.

RAY, A., 2000, *Spanish pottery 1248-1898 with a catalogue of the collection in the Victoria & Albert Museum*, London, V&A Publications

- RAVANELLI GUIDOTTI C., 1996, *Faenza-faïence. "Bianchi di Faenza"*, Belriguardo, Ferrara.
- RAVANELLI GUIDOTTI C., 1998, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza*, Agenzia Polo Ceramico, Faenza.
- RAVANELLI GUIDOTTI C., 2004, *Ceramiche italiane datate dal XV al XVIII secolo*, Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza
- SPALLANZANI M., 2006, *Maioliche ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*, S.P.E.S., Firenze.
- SPALLANZANI, M., 1978, *Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento*, Libreria Chiari (ristampa anastatica), Firenze
- VANNINI G. (a cura di), 1985A, *L'antico Palazzo dei Vescovi a Pistoia II*. Indagini archeologiche*, Olschki, Firenze.
- VANNINI G., 1985B, *A proposito di un gruppo di Marche di vasai rinascimentali da Pistoia* in MORROGH A. *et al.* (a cura di), *Reinassance studies in honor of C. H. Smyth*, Giunti Barbéra, Firenze, pp. 501-522.
- VANNINI G., (a cura di) 1987, *L'antico palazzo dei vescovi a Pistoia. II**. I documenti archeologici*, Olschki, Firenze.
- WILSON, T. 1991, *Italian Renaissance Pottery. Papers written in association with a colloquium at the British Museum*, British Museum Press, London.