



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE  
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI  
A.A. 2014/2015**

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO  
STORIA DEL MOBILE E DELL'ARREDAMENTO  
PROF. SIMONE CHIARUGI**

Codice insegnamento:.....	1458109
Settore scientifico disciplinare:.....	L-ART/01
Crediti formativi:.....	5
Ore di didattica:.....	25

**Programma didattico**

Le lezioni si terranno presso le sedi dell'Università di Firenze, presso il laboratorio Chiarugi (via Madonna della Pace 6/rosso Firenze, tel. 055-222202), presso il Museo Bardini ed a Palazzo Pitti.

**1° lezione (Università)**

Introduzione al corso e alla storia dell'arredamento. Indagini sul mobile del Rinascimento (3 ore).

**2° lezione (Laboratorio)**

L'arte del legno. La lavorazione del materiale e la costruzione del mobile nel Rinascimento. Essenze, tecniche e strumenti della tradizione europea (8 ore).

**3° lezione (Museo Bardini)**

Analisi di arredi rinascimentali conservati presso il Museo (3 ore).

**4° lezione (Università)**

Nascita e sviluppo dell'ebanistera. I secoli XVI e XVIII (2 ore).

**5° lezione (Laboratorio)**

I materiali dell'ebanisteria e le tecniche tradizionali fino alla rivoluzione industriale. I bronzi decorativi per i mobili (6 ore).

**6° lezione (Palazzo Pitti)**

Arredi barocchi a Palazzo Pitti. Museo degli Argenti e Galleria Palatina (3 ore).

## **Bibliografia**

### **Introduzione e manuali**

- Alvar Gonzalez-Palacios, *Avvio allo studio del mobile italiano*, in Storia dell'arte italiana vol.XI Forme e modelli, Torino 1982, pp.589-635.
- Mina Gregori, Italia, *Il Rinascimento*, In Antiquariato- Collana di arti decorative, Milano, 1981, pp.8-30.
- Renato Ruotolo, *Italia, dal Barocco all'Impero*, In Antiquariato- Collana di arti decorative, Milano, 1981, pp.31-40.
- Massimo Ferretti, *I maestri della prospettiva*, in Storia dell'arte italiana vol.XI Forme e modelli, Torino 1982,pp. 459-585.( i paragrafi iniziali, fino almeno a pag. 505 ).

### **Sull'arredamento e le tipologie dei mobili rinascimentali**

- Claudio Paolini, *I luoghi dell'intimità nella casa fiorentina del Rinascimento*, Firenze 2004
- Claudio Paolini, *Il cassone, un arredo nella casa del Rinascimento*, in *Virtù d'amore. Pittura nuziale nel Quattrocento fiorentino*, cat. della mostra Firenze 2010, pp. 51-59.
- Fausto Calderai e Simone Chiarugi, *The lettuccio (daybed) and cappellinaio (hat rack)*, in *At home in renaissance Italy*, cat. della mostra, Londra 2006, pp. 122-123.

### **Metodi di indagine, accertamento dell'originalità del mobile rinascimentale e nozioni sulle tecniche antiche**

- Simone Chiarugi, *Arredi lignei*, in *Museo Bagatti Valsecchi*, cat. Milano 2003, vol.I, pp.67-75 nota 5 ( introduzione).
- Antoine M. Wilmering, *Materiali e strumenti degli intarsiatori*, in *Lo studiolo di Federico da Montefeltro. Le tarsie rinascimentali e il restauro dello studiolo di Gubbio*, New York 1999, ed italiana Milano 2007, pp.3-59 (lettura e foto).
- Maria Grazia Massafra, *Legni da ebanisteria: coordinate per una trattazione*, in *Legni da ebanisteria*, Roma 2002, pp. 19-43.
- Simona Rinaldi, *Per un lessico delle tecniche di lavorazione*, in *Legni da ebanisteria*, Roma 2002, pp. 289-308.

### **Mobili di ebanisteria seicentesca a Palazzo Pitti**

- Enrico Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537-1737*, Firenze-Torino, 1997 (schede delle opere citate).

### **Modalità di esame**

Articolato in 3 domande: 1) domanda sulla storia dell'arredamento/tipologie del mobile, 2) domanda sulle tecniche/strumenti/ materiali, 3) analisi di una delle opere considerate durante il corso.