



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
A.A. 2014/2015

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO DI**  
**ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA**  
**PROF.SSA ALESSANDRA MALQUORI**

Codice insegnamento:.....	1458119
Settore scientifico disciplinare:.....	L-ART/04
Crediti formativi:.....	5
Ore di didattica: .....	25

**Programma didattico**

Il corso si compone di lezioni introduttive, di approfondimento e di una parte seminariale. Le lezioni introduttive sono tese a fornire, anche se in modo compendioso, una panoramica storico-critica delle principali fonti letterarie profane e religiose che stanno alla base dei più importanti cicli figurativi italiani fra Tre e Quattrocento, dei repertori cinque e secenteschi incentrati sull'interpretazione allegorica delle immagini, dei saggi sette e ottocenteschi dedicati all'antiquaria e all'iconografia cristiana, fino ad arrivare agli studi di Aby Warburg e all'interpretazione metodologica dell'*Iconologia* data dai suoi successori. Il corso intende fornire degli strumenti pratici e teorici su ciò che riguarda la ricerca iconografica e delle linee guida sugli studi iconologici.

La parte seminariale verrà concordata con gli studenti nel corso delle prime lezioni. Essa riguarderà uno dei brevi saggi proposti in bibliografia – di autori diversi su argomenti e periodi vari – che gli specializzandi dovranno studiare e presentare alla classe con l'aiuto di un Power-point. È richiesta l'esposizione del tema trattato dall'autore prescelto, con osservazioni sull'impostazione metodologica del saggio. Al momento dell'esame, su uno o più argomenti del

saggio scelto ritenuti più significativi, dovrà essere fornita una bibliografia critica aggiornata e, a discrezione, eventuali approfondimenti.

In base agli interessi che scaturiranno nel corso delle lezioni, se possibile rispetto alle disposizioni della Scuola, saranno concordate una o più visite.

## **Bibliografia**

Il programma del corso non prevede l'ausilio di manuali; si preferisce fornire una raccolta di saggi, incentrati su argomenti diversi, al fine di offrire agli specializzandi un repertorio di argomenti vario ed esempi specifici di impostazione e approccio metodologico differenti.

I saggi costituiscono la bibliografia per l'esame e per i seminari individuali. Gli specializzandi dovranno scegliere un testo a piacere tra quelli indicati e, in base a un calendario concordato, dovranno tenere una lezione di 20-30 minuti al massimo alla classe, servendosi di un Power-point. Il saggio prescelto, oggetto della relazione, dovrà essere introdotto da un sunto dell'argomento trattato, per poi focalizzare l'analisi sugli strumenti di ricerca e sul metodo utilizzati dall'autore, ponendo attenzione all'epoca in cui esso è stato scritto.

I seminari sono parte costitutiva del corso; saranno preceduti da lezioni introduttive e, contestualmente, dall'approfondimento di specifici argomenti emersi dalle relazioni seminariali.

Dieter Blume, *Gli astri e gli dèi: astronomia, astrologia e iconografia dai Greci all'Europa medievale*, in *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, a cura di S. Settis, 3, *I Greci oltre la Grecia*, Torino 2001, pp. 861-888.

Lina Bolzoni, *Gli affreschi del Trionfo della Morte del Camposanto di Pisa e la predicazione domenicana*, in Ead., *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino 2002, pp. 3-46.

Mary Carruthers, *Immagini cognitive, meditazione e ornamento*, in Ead., *Machina memorialis. Meditazione, retorica e costruzione delle immagini (400-1200)*, (1998), Ospedaletto, Pisa 2006, in part. pp. 225-266.

Maria Monica Donato, *Testi, contesti, immagini politiche nel tardo Medioevo: esempi toscani in margine ad una discussione sul "Buon governo"*, in "Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico in Trento", XIX, 1993, pp. 305-341.

Lucia Faedo, *L'impronta delle parole. Due momenti della pittura di ricostruzione*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II: *I generi e i temi ritrovati*, Torino 1985, pp. 8-42.

Ernst H. Gombrich, *La Stanza della Segnatura* (1956), in Id., *Immagini simboliche. Studi sull'arte del Rinascimento* (1972), Torino 1978, pp. 121-145.

Françoise Gury, *De l'amazone blessée à saint Sébastien*, in *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, Roma 2006, pp. 335-351.

Amy Neff, *Wicked Children on Calvary and Baldness of St. Francis*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut in Florenz", 34, 1990, pp. 215-244.

Carmelo Occhipinti, *L'iconografia del Buon Pastore secondo Pirro Ligorio: primi studi sulle catacombe romane*, in *Testi, immagini e filologie nel XVI secolo*, a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre – 1 ottobre 2004 (Seminari e convegni, 14), Pisa 2007, pp. 247-277.

Erwin Panofsky, *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento* (1939), in Id., *Il significato delle arti visive*, introduzione di E. Castelnuovo e M. Ghelardi, Torino 1999, pp. 29-57.

Erwin Panofsky, *Il Padre Tempo* (1939), in Id., *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, introduzione di G. Previtali, Torino 2009, pp. 89-134.

Erwin Panofsky, *Introduzione* (1952), in Id., *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, introduzione di G. Previtali, Torino 2009, pp. 3-38.

Antonio Pinelli, *Feste e trionfi: continuità e metamorfosi di un tema*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II: *I generi e i temi ritrovati*, Torino 1985, pp. 279-350.

Joseph Polzer, *Andrea di Bonaiuto's Via Vertiatris and Dominican Thought in Late Medieval Italy*, in "The Art Bulletin", 77, 2, 1995, pp. 262-289.

Serena Romano, *Due affreschi del Cappellone degli Spagnoli: problemi iconologici*, in "Storia dell'Arte", 26-28, 1976, pp. 181-213.

Fritz Saxl, *Macrocosmo e microcosmo nelle illustrazioni medievali* (1927-1928), in Id., *La fede negli astri. Dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di S. Settis, Torino 1985, pp. 47-62.

Salvatore Settis, *Danae verso il 1495*, in "I Tatti Studies", I, 1985, pp. 207-237.

Salvatore Settis, *Ars moriendi: Cristo e Meleagro*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, Annali della Scuola Normale di Pisa, s. IV, Quaderni 1-2, Pisa 2002, pp. 145-170, anche in M. L. Catoni, C. Ginzburg, L. Giuliani, S. Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, a cura di M. L. Catoni, Milano 2013, pp. 85-108.

Jean Seznec, *Le teorie sull'impiego della mitologia*, in Id., *La sopravvivenza degli antichi dei*, Torino 1981, pp. 302-341.

Aby Warburg, *Le ultime volontà di Francesco Sassetti* (1907), in Id., *La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, raccolti da G. Bing, Firenze 1966, pp. 211-246; anche in Id., *Opere*, I, a cura di M. Ghelardi, Torino 2004, pp. 425-484.

Aby Warburg, *Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoja di Ferrara* (1912), in Id., *La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, raccolti da G. Bing, Firenze 1966, pp. 247-272; anche in Id., *Opere*, I, a cura di M. Ghelardi, Torino 2004, pp. 527-555.

### **Modalità di esame**

L'esame verterà sulla padronanza dei temi trattati nel corso, con riferimento all'esposizione della relazione seminariale, discussa e commentata in rapporto alla bibliografia generale, che è parte integrante di esso. Per l'esame è richiesta inoltre una breve bibliografia specifica aggiornata sull'argomento del seminario, oppure su un tema o un aspetto del saggio prescelto ritenuti più significativi. Tale bibliografia specifica e il ppt dovranno essere consegnati al docente 15 giorni prima dell'appello d'esame. A discrezione dei singoli ogni eventuale approfondimento.