



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
A.A. 2014/2015

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO**  
**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**  
**PROF. SUSANNA RAGIONIERI**

Codice insegnamento:.....L-ART/03  
Settore scientifico disciplinare:.....Storia dell'arte contemporanea  
Crediti formativi:.....5  
Ore di didattica:.....25

**Programma didattico**

*Dalle Secessioni Romane a “Valori Plastici”:* l'arte italiana alla ricerca della propria identità.

Il corso prende in esame, attraverso un'analisi particolareggiata delle quattro esposizioni svoltesi a Roma fra 1913 e 1916, il percorso dell'arte italiana nelle sue varie declinazioni e tappe, dall'iniziale prevalenza del divisionismo -unico movimento “salvato” nel Manifesto tecnico della pittura futurista del 1910- alla recezione del sintetismo di Matisse e del carattere costruttivo della pittura di Cézanne; due elementi fondanti, attraverso il filtro cubofuturista di “Lacerba” e la versione primitivo giottesca di Soffici e Carrà, della poetica di “Valori Plastici”, la rivista che, con la fondamentale aggiunta di de Chirico e Savinio, diventa vivaio della cultura italiana fra le due guerre.

**Bibliografia recente essenziale**

- Secessione Romana 1913-1916*, catalogo della mostra a cura di R. Bossaglia, M. Quesada, P. Spadini, Roma, Palombi 1987.
- R. Bossaglia, *Le mostre di Cà Pesaro e la Secessione romana. Un confronto*, in *Venezia: gli anni di Cà Pesaro 1908-1920*, catalogo della mostra a cura di C. Alessandri, G. Romanelli, F. Scotton, (Venezia-Trento), Milano, Mazzotta 1987.

- Divisionismo romano*, catalogo della mostra a cura di L. Stefanelli Torossi, Roma, Galleria Arco Farnese, 1989.
- Divisionismo italiano*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, A.P. Quinsac (Trento, Palazzo delle Albere), Milano, Electa 1990 (per G. Pellizza da Volpedo, G. Previati, A. Morbelli, P. Nomellini, G. Balla, G. Severini, U. Boccioni, M. Sironi, E. Lionne, A. Noci, C. Innocenti).
- Giacomo Balla. 1895-1911. Verso il Futurismo*, catalogo della mostra a cura di M. Fagiolo dell'Arco (Padova, Palazzo Zabarella), Venezia, Marsilio 1998.
- Valori Plastici*, catalogo della mostra a cura di P. Fossati, P. Rosazza Ferraris, L. Velani (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Milano, Skira 1998.
- Cézanne a Firenze*, catalogo della mostra a cura di F. Bardazzi (Firenze, Palazzo Strozzi), Milano, Electa 2007.
- Prima e dopo la Secessione Romana. Pittura in Italia 1900-1935*, catalogo della mostra a cura di N. Colombo, A. Masoero, S. Ragionieri (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna), Edizioni Fondazione Centro Matteucci 2013.
- Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, atti del convegno a cura di M. Carrera, J. Nigro Covre, Roma, Bagatto Libri 2013.
- Secessione e Avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra, 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria d'Arte Moderna), Milano, Electa 2014.

### **Bibliografia essenziale coeva.**

- A. Soffici, *Paul Cézanne*, in "Vita d'Arte", Siena, A. I, giugno 1908, pp. 325-331.
- A. Soffici, *Henry Rousseau*, in "La Voce", 15 settembre 1910.
- A. Soffici, *Picasso e Braque*, in "La Voce", 24 agosto 1911.
- A. Cantù, *La Secessione Romana*, in "Vita d'Arte", Siena, A. 6, vol. XII, nn. 67-68, luglio-agosto 1913, pp. 47-52.
- U. Nebbia, *Sul movimento pittorico contemporaneo*, in "Emporium", Bergamo, vol. XXXVIII, n. 228, dicembre, pp. 421-438.
- A. Cantù, *La Seconda Secessione Romana*, in "Vita d'Arte", A. 7, vol. XIII, 1914, pp. 108-115.
- C. Carrà, *Parlata su Giotto*, in "La Voce", Firenze, 31 marzo 1916.
- C. Carrà, *Paolo Uccello costruttore*, in "La Voce", Firenze, 30 settembre 1916.
- C. Carrà, *Italianismo artistico*, in "Valori Plastici", Roma, A. I, n. IV-V, aprile -maggio 1919.
- G. de Chirico, *Il ritorno al mestiere*, in "Valori Plastici", Roma, A. I, n. 11-12, novembre-dicembre 1919.
- A. Savinio, *Primi saggi di filosofia delle arti*, in "Valori Plastici", Roma, settembre-ottobre 1921.

### **Modalità di esame**

L'esame consisterà in un colloquio sulle opere considerate durante le lezioni (delle quali verranno forniti i power point) e sulla bibliografia.