



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
A.A. 2014/2015

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

**METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE**

PROF. MINAGREGORI  
PROF. FILIPPO GHERI  
PROF. RITA BALLERI

Codice insegnamento:.....	1458103
Settore scientifico disciplinare:.....	L-ART/02
Crediti formativi:.....	5
Ore di didattica:.....	25

**Per una storia dei conoscitori**

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, 1617-1621 ca.; ed a cura di A. Marucchi e L. Salerno, Roma, 1956-1957, 2 voll., I, 1956, pp. 105-111 (foll. 55v.-59v.).

*Filippo Baldinucci al signor Marchese Senator Vincenzo Capponi, luogotenente del Granduca nell'accademia del disegno* (Roma, 23 aprile 1681), in Giovanni Bottari-Stefano Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, Milano, 1822-1825, 8 voll., II, 1822, pp. 494-534, lettera CXXVI.

Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia*, Bassano, 1809, 6 voll., I, Prefazione, pp. I-XXXIX, in particolare pp. XXII-XXX.

Ivan Lermolieff (Giovanni Morelli), *Vorwort e Principi und Methode*, in *Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Pamphili in Rom*, Leipzig, 1890, pp. V-XIV e 1-78, ed. it. *Proemio e Concetto*

*fondamentale e metodo*, in *Della pittura italiana. Studi storico critici di G. M. (Ivan Lermolieff). Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma*, Milano, 1897, pp. 3-8, 9-61 (il capitolo *Concetto fondamentale e metodo* è stato pubblicato come Giovanni Morelli, *Il conoscitore d'arte*, a cura di Paolo D'Angelo, Palermo, 1993); si veda anche l'edizione recente Giovanni Morelli, *Della pittura italiana. Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma*, a cura di Jaynie Anderson, Milano, 1991.

Gustavo Frizzoni, *Cenni biografici intorno a Giovanni Morelli*, in Giovanni Morelli, *Della pittura italiana. Studi storico critici di G. M. (Ivan Lermolieff). Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma*, Milano, 1897, pp. 1-XXVIII.

Mina Gregori, *L'opera d'arte. Stilistica e comunicazione*, in Mercedes Garberi, Antonio Piva, *L'opera d'arte e lo spazio architettonico*, Milano, 1988, pp. 91-96.

Mina Gregori, *Paragone Arte*, in *Omaggio a Ragghianti. Critica d'arte in atto. Il ruolo delle riviste in Italia, oggi*, a cura di Ranieri Varese, Firenze, 1997, pp. 127-135.

Mina Gregori, *Messaggi di Longhi per il Duemila*, in 'Paragone', 23 (587), 1999, pp. 3-15.

### **Modalità di esame**

Esame orale.