



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2016/2017

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO
Storia del disegno e della grafica

PROF.SSA MARTA PRIVITERA

Codice insegnamento	1458115
Settore scientifico disciplinare	L-ART/02
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Conoscenza e valorizzazione dei disegni antichi. Dalla catalogazione cartacea al Virtual Museum.

Il corso sarà articolato in due sezioni. Nella prima, di carattere propedeutico, si esamineranno le tecniche, le tipologie, l'uso dei disegni antichi, al fine di fornire le conoscenze di base necessarie alla catalogazione e tutela dei disegni antichi. Nella seconda parte del corso si esamineranno alcuni esempi di valorizzazione dei disegni e di altre tipologie di beni, attraverso nuove tecnologie digitali (touch screen, APP per smartphone, sistemi georeferenziati on line, visualizzazione 3d, augmented reality). Sono previste visite al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi per vedere disegni antichi e ai Laboratori di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure per una lezione sui problemi e le tecniche di restauro.

Bibliografia

Tecniche, tipologie e storia

- Catalogo della mostra *Figure-Memoria- Spazio. Disegni da fra'Angelico a Leonardo*, Firenze 2011, saggio di H. Chapman, *Il disegno italiano del Quattrocento*, pp. 15-72 e schede delle opere viste durante le lezioni.
- *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, atti del convegno, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 2008, ed in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz*,

a cura di M. Faietti, L. Melli, A. Nova, 2008, saggio di A. Nova, *Pietre naturali, gessi colorati, pastelli*, pp.158 sgg.

- Catalogo della mostra: *Restauro e conservazione delle opere su carta*, a cura di A. M. Petrioli Tofani, Firenze, 1981 (parti relative alla carta, pp. 59 sgg.; ai materiali e alle tecniche, pp. 73 sgg.; ai montaggi, pp. 161 sgg.).
- S. Settis, *Iconografia dell'Arte Italiana, in Storia dell'Arte Italiana*, parte prima, volume terzo; Einaudi, 1979, pp. 217 sgg. (sulle copie), pp. 252 sgg. (libri di modello)
- *From Pattern to nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del Convegno Internazionale tenuto alla Dutch University Institute of Art History, Florence 6-7 May 2011, ed. Centro Di, Firenze, 2012, saggio di M.W. Kwakkelstein, *Leonardo da Vinci recurrent use of patterns of individual limbs, stock poses and facial stereotypes*, pp. 175-194.
- *Leonardo e Raffaello, per esempio... disegni e studi d'artista*, catalogo della mostra a c. di C. Frosinini, Firenze, 2008, saggi di: L. Montalbano, *I disegni rivelati*, pp. 25-36, M. Piccolo, *I cartoni preparatori*, pp.39-48.

Risorse digitali

- M. Privitera, *Museo e territorio: tecnologie per una nuova relazione*, in *Paesaggio Urbano*, n 4, 2016, pp. 58-67 (verranno fornite le fotocopie)
- N. Nottoli, *Museo Digitale: la Tribuna degli Uffizi*, in *Paesaggio Urbano*, n.3, 2016, pp. 116-125 (verranno fornite le fotocopie).

Trattati

- Cennino Cennini, *Il Libro dell'arte o Trattato della Pittura* (ed. a scelta del candidato), capitoli relativi al disegno (1-38, 42, 45, 59,63-64, 67, 70, 122, 161, 163).
- L. B. Alberti, *Della Pittura*, 1436, ed.a c. di L. Mallè, Sansoni, Firenze, 1950, pp. 78-84, 87-98, 106-110.
- Leonardo da Vinci: si veda P. Barocchi, *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Milano- Napoli, 1973, Leonardo: vol. VI *L'Artista*; vol. VIII: *Il Disegno*).
- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, Firenze 1564 (*Introduzione alle tre arti del disegno - Della Pittura*)
- Raffaello, Lettera al Castiglione, in P. Barocchi, *Scritti d'Arte del Cinquecento*, VII, *L'Imitazione...*, p. 1529-1531.
- Federico Zuccari, *Idea de' pittori, scultori et architetti*, Roma, 1607 (capitolo I: Eccellenza e necessità del disegno, III: Definizione del disegno interno in genere, X: Che cosa sia disegno esterno, XI, XIV e XV; in *Scritti d'arte del Cinquecento*, a c. di P. Barocchi, Einaudi, 1977 (vol. VIII – *Il Disegno*, pp. 2062-64, 2068, 2084-2088, 2107-2115).
- F. Baldinucci, *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*, Firenze, 1681 (voci relative al disegno)

Testi "storici": (Non sono da studiare ma è essenziale sapere di che cosa trattano)

- F. Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins et d'Estampes*, Amsterdam 1921. Supplemento: La Haye 1956 **ON LINE**: www.marquesdecollections.fr
- C. – M. Briquet, *Les Filigranes: Dictionnaire Historique de Marques du papier*, Geneve 1907, II ed. Lipsia 1932 . **ON LINE** http://www.ksbm.oew.ac.at/_scripts/php/BR.php
- J. Meder, *Die Handzeichnungen*, Vienna 1919 (I ed.), (trad. *The Mastery of Drawings*, New York, 1978)

Testi relativi ad alcuni argomenti trattati (nel caso non si frequenti qualche lezione o per approfondire qualche argomento)

Generali:

- F. Ames Lewis, *Drawings in Early Renaissance Italy*, (Yale University Press, 1981), ed rivista Paperbeck, 2000, (tipologie di disegni, taccuini e metodo di lavoro).
- C. Monbeig Goguel, *Il disegno italiano nel Cinquecento*, in *La Pittura in Italia- Il Cinquecento*, tomo II, Electa, 1988, pp. 593-614.

Tecniche e tipologie dei disegni fiorentini del XV secolo:

- *Il disegno fiorentino al tempo di Lorenzo il Magnifico*, a c. di A.M. Petrioli Tofani, catalogo della mostra, Firenze, 1992.
- *From Pattern to nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del Convegno Internazionale tenuto alla Dutch University Institute of Art History, Florence 6-7 May 2011, ed. Centro Di, Firenze, 2012, saggi di:
- A.J. Elen, *Drawing evolution or revolution ? From workshop model-book to personal sketch-book*, pp.35-50
- J.K.Cadogan, *From relief to mimesis: Drawing the human figure from life and from antique sculpture in the Renaissance*, pp. 195 sgg.
- *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, atti del convegno, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 2008, ed in Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz, a cura di M. Faietti, L. Melli, A. Nova, 2008, saggi di:
- L. Melli, *I disegni a due punte metalliche di Filippino*, pp. 88 sgg.
- P.F. Munafò-V. Nicoletti, *Descrizione delle carte filigranate*
- *Da Leonardo a Canaletto*, catalogo della mostra, Venezia, 1999, sezione relativa ai disegni di taccuini, agli studi di proporzioni e di anatomia di Leonardo, ai disegni di Raffaello.

Modalità di esame

Per l'esame sarà richiesta la conoscenza delle immagini viste durante il corso, degli argomenti trattati durante le lezioni e le visite e della bibliografia.