



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2016/2017

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO
STORIA SOCIALE DELL'ARTE

PROF. CRISTIANO GIOMETTI

Codice insegnamento	1458124
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Titolo del corso:

La "mostra" come strumento di indagine. Le esposizioni a Firenze nella prima metà del Novecento

Il corso vuole indagare la nascita del fenomeno delle mostre d'arte e della loro evoluzione, prendendo spunto dal volume di Francis Haskell, *The Ephemeral Museum. Old Masters Painting and the Rise of the Art Exhibition* (2000, Yale University Press). Durante le lezioni saranno indagate le prime mostre allestite a Roma e a Firenze nel corso del Seicento, quelle della Francia settecentesca, con le sue esposizioni alternative agli accademici Salons, fino alle prime espressioni di nazionalismo, come la grande mostra di Rembrandt ad Amsterdam del 1898. A seguito della ricognizione storica, ci si concentrerà su alcune importanti mostre novecentesche italiane per analizzare la diversa declinazione delle esposizioni nazionali, da momenti di celebrazione delle glorie patrie a strumenti della propaganda di regime. Sarà rivolta particolare attenzione alla incidenza di questo genere di rassegne sulle forme di riscoperta critica di alcuni artisti e sulla loro eventuale incidenza per il mercato dell'arte.

Bibliografia

M. Tamassia, a cura di, *Dietro le mostre. Allestimenti fiorentini dei primi del Novecento*, Livorno 2005

F. Haskell, *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milano 2008

A. Monciatti, *Alle origini dell'arte nostra. La «Mostra giottesca» del 1937 a Firenze*, Milano 2008

S. Marson, *Allestire e ostrare dipinti in Italia e in Francia tra XVI e XVIII secolo*, Roma 2012

D. Liscia, a cura di, *Le mostre di Firenze capitale*, numero monografico di *Ricerche di Storia dell'Arte*, 115, 2015

L. Carletti, C. Giometti, *Raffaello on the road. Rinascimento e propaganda fascista in America (1938-1940)*, Roma 2016

Modalità di esame

A ciascuno degli specializzandi sarà assegnato lo studio di una esposizione svoltasi a Firenze tra l'inizio del Novecento e lo scoppio della seconda guerra mondiale. L'analisi della mostra dovrà essere effettuata attraverso una ricognizione negli archivi cittadini, la rassegna stampa contemporanea ed eventuale documentazione fotografica. La ricerca sarà dapprima esposta in aula nella forma di una presentazione di 20 minuti circa, e poi consegnata nella forma di una relazione arricchita di tutta la documentazione reperita. All'esame orale saranno discusse le criticità del lavoro e si effettuerà una verifica della conoscenza della bibliografia del corso.