



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
**A.A. 2017/2018**

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO**

**Storia delle tecniche artistiche**

**PROF.**

**Cristiano Giometti**

Codice insegnamento	1458123
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

### **Programma didattico**

Il corso è incentrato sull'analisi di alcune tecniche della plastica, in particolare quelle realizzate con materiali poveri: terracotta, stucco, cartapesta, cera. Saranno analizzate le funzioni di questi materiali nella pratica scultorea, anche attraverso visite e la presenza di esperti restauratori del settore. Ciascuno specializzando sarà poi chiamato a selezionare un'opera in uno dei materiali studiati presente sul territorio fiorentino e a redigerne una scheda di catalogo scientifica.

### **Bibliografia**

N. Penny, *The Materials of Sculpture*, New Haven and London 1993

Cartapesta

*La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della mostra di Milano, a cura di R. Casciaro, Milano 2008

C.S. Salerno, "Cartapeste d'autore berniniane e algardiane. Contributo alla storia, alla tecnica e al restauro della cartapesta nelle botteghe rinascimentali e barocche", in *Bollettino d'Arte*, LXXXII, 99, gennaio-marzo 1997, pp. 67-98

## Stucco

*Stucchi*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. XII, Firenze 1972, pp. 317-343

F. Amendaglione, *Le tecniche ed i materiali dello stucco forte nelle fonti dal Rinascimento alla modernità*, in G. Biscontin, G. Driussi, a cura di, *Lo stucco. Cultura, tecnologia, conoscenza*, atti del convegno di Bressanone (10-13 luglio 2001), Venezia 2001, pp. 1-17

## Terracotta

*La civiltà del cotto. Arte della terracotta nell'area fiorentina dal XV al XX secolo*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di G. Conti, Firenze 1980

*Earth and Fire. Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, catalogo della mostra di Houston e Londra (novembre 2001-luglio 2002), New Haven and London 2001

## Fonti

Neri di Bicci, *Le Ricordanze* (1453-1475), a cura di B. Santi, Pisa 1976

G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori et architettori*, Firenze 1568

G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Roma 1672

O. Boselli, *Osservazioni sulla scultura antica*, Roma 1657

F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze 1681

F. Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Firenze 1681

M. Diderot, M. D'Alambert, *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Science, des Arts et des Métiers*, Paris 1751-1780

F.J. Lalande, *L'Art du Cartonnier*, Paris 1762

C.G. Ratti, *Delle Vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi*, Genova 1769

F. Milizia, *Dizionario delle belle arti del disegno: estratto in gran parte dalla Enciclopedia Metodica*, Bassano 1797, ed. Bologna 1828

F. Carradori, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura*, 1802

## Modalità di esame

Gli specializzandi svolgeranno una presentazione in aula dell'opera selezionata (15 minuti circa) durante le lezioni finali di maggio e di giugno 2018. La relazione sarà poi consegnata una settimana prima dell'appello d'esame prescelto e discussa in sede d'esame, insieme con la verifica sulla conoscenza della bibliografia specifica in programma.