



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
A.A. 2019/2020

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO**

**Storia della fotografia**

**PROFF.**

Tiziana Serena, Barbara Cattaneo

Codice insegnamento	1458127
Settore scientifico disciplinare	L-Art/03 – L-ART/04
Crediti formativi	3 +2 cfu
Ore di didattica	25

### **Programma didattico**

Obiettivo del corso è di offrire competenze di base per formare specialisti in grado di coordinare nei settori pubblici e privati il progetto e le operazioni per una corretta tutela, gestione e valorizzazione della fotografia come bene culturale (fotografie, archivi e fondi fotografici), così come inquadrato dalla normativa di settore, principalmente il decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e succ. mod. (il cosiddetto "Codice dei beni culturali").

Il corso è suddiviso in lezioni teoriche di storia della fotografia, relativamente ai processi di istituzionalizzazione della stessa (Parte I: prof.ssa T. Serena) e incontri dedicati alla storia e al riconoscimento delle tecniche fotografiche (Parte II: prof.ssa B. Cattaneo).

Il corso prevede un'esercitazione pratica sulle fonti fotografiche, realizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze che mette a disposizione la propria collezione storica. L'Accademia fiorentina, essendo stato il primo istituto nella formazione artistica ad accogliere in tempi precoci la fotografia come strumento d'ausilio, costituisce un caso di studio di particolare importanza sul piano storiografico nazionale e internazionale.

Gli studenti lavoreranno in gruppo, sviluppando delle linee di ricerca coerenti con l'obiettivo finale, realizzando schedature e articoli e, se il numero dei partecipanti lo permette, organizzando una mostra negli spazi dell'Accademia.

#### Tematiche del corso

- Parte I (prof.ssa T. Serena)

La fotografia come bene culturale: normativa e dibattito dal 1999 al 2019.

Le fotografie in archivio: metodologia di analisi.

La fotografia all'Accademia di belle arti di Firenze.

- Parte II - Parte II (prof.ssa B. Cattaneo)

Storia e laboratorio di riconoscimento delle tecniche fotografiche: parte 1 – L'Ottocento; parte 2 Il Novecento

Principi di conservazione preventiva per gli archivi fotografici

Dimostrazione di tecniche storiche (scelte in base al numero dei partecipanti e coerente con il lavoro svolto in archivio).

## **Bibliografia**

Verrà fornita **durante il corso**.

## **Modalità di esame**

Il contenuto della ricerca sarà oggetto di valutazione ai fini dell'esame. L'esame orale prevede la discussione dello scritto e la verifica delle conoscenze sui temi trattati a lezione e nella bibliografia.