



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2019/2020

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Esegesi delle fonti per la ricerca storico-artistica

PROF.

Paul Stephen Tucker

Codice insegnamento	1458112
Settore scientifico disciplinare	L-Art/04
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso partirà dalla premessa che per “fonti per la ricerca storico-artistica” si intende un insieme di testi diversi per genere, per data, nonché per lingua, accomunati però da un unico argomento generale, ossia la specificità multiforme di quei manufatti di particolare valore culturale e significato simbolico cui da un certo momento in qua è stato dato il nome di ‘opera d’arte’: testi il cui interesse e la cui utilità principali saranno la loro capacità di contribuire all’elaborazione di determinate tesi critiche o storico-artistiche. L’efficacia del loro eventuale impiego dipenderà naturalmente dalla capacità del critico o dello storico dell’arte di turno di leggerli e di interpretarli.

Come affrontare in maniera coerente quindi *l’esegesi* di testi così eterogenei, nonché appartenenti ad un corpus così vasto? Il metodo qui proposto è incentrato sulla struttura retorica ed argomentativa del testo in quanto *atto comunicativo*. Nucleo costituente di ogni testo che tratti l’arte sarà la rappresentazione verbale

di una singola opera. Le finalità retoriche di tali rappresentazioni cambieranno da testo in testo e da contesto socio-culturale in contesto socio-culturale. Cambieranno non solo tali finalità ma anche le modalità di argomentazione volte a giustificare o ad illustrare le affermazioni portanti di un discorso che miri a commentare o narrare l'arte. Cambierà da epoca in epoca e da contesto in contesto la tipologia stessa di tali affermazioni portanti e primarie e di conseguenza anche quella delle affermazioni secondarie, di sostegno. La domanda guida sarà quindi: cosa è che si considera di cruciale importanza, da un punto di vista discorsivo, affermare dell'opera d'arte e come si cerca di convincere i propri interlocutori o lettori della verità di tali asserzioni?

Bibliografia

Si vedano i lucidi e le registrazioni disponibili all'interno della cartella dedicata alla Scuola di Specializzazione su Drive dell'Università

Modalità di esame

L'esame sarà orale. Lo studente dovrà:

- 1)rispondere a domande sulla struttura e sui contenuti del corso
- 2) seguendo il metodo esposto ed illustrato nel corso, preparare e presentare (con ausilio di ppt di circa 15 minuti) l'analisi di due brevi testi (se possibile completi) di argomento artistico. I testi dovranno essere di periodi e di generi distinti. Possono inoltre anche essere in lingue diverse. La scelta dei testi sarà da concordare con il docente a ricevimento.