



**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
**A.A. 2020/2021**

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO**

**Iconografia e Iconologia**

**PROF.**

**Alessandra Malquori**

Codice insegnamento	1458119
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	5 CFU
Ore di didattica	25

## **Programma didattico**

### **«Istoria» e «figura» nella comunicazione visiva tra Medio Evo e Rinascimento**

Alcuni cicli pittorici toscani tra Tre e Quattrocento (il *Trionfo della Morte* nel Camposanto monumentale di Pisa, gli affreschi nel Chiostro degli Aranci nella Badia fiorentina, il ciclo di Paolo Uccello nel Chiostro superiore a San Miniato, e altri) saranno analizzati e studiati come “casi studio” per un’indagine su due registri o categorie semantiche dell’immagine, ossia A) la “narrazione di storie”, o *Istoria*, B) la raffigurazione di concetti o di simboli, ossia *Figura*.

A) Attraverso lo studio delle immagini dedicate alla “narrazione di storie” (siano esse storie bibliche, agiografiche o profane) si intende prendere in esame l’impiego delle fonti letterarie per la loro comprensione, affrontando a grandi linee il complesso tema del rapporto testo e immagine nella storiografia artistica.

B) La raffigurazione di concetti o di simboli, fondata, secondo l’esegesi medievale, sulla visione quadripartita del sapere, implica una riflessione sull’uso dei materiali della cultura scritta evidentemente diverso da quello per le narrazioni figurate di storie. Si prevede un’introduzione alle tecniche dell’*Ars*

*memorativa* nel Medioevo e nel Quattrocento e cenni sui temi della comunicazione e fruizione del messaggio morale e religioso nella società a differenti altezze cronologiche e in diversi contesti culturali. I saggi proposti in bibliografia, diversi tra loro per concezione e approccio metodologico, si contrappongono e si integrano a vicenda rispetto al tema di fondo del corso, ponendo particolare attenzione allo sguardo dell'osservatore nella recezione del messaggio attraverso le immagini. Consentono inoltre una riflessione sulle diverse correnti di studio e interpretazione delle immagini; infine di riconsiderare le vicissitudini dei termini "Iconografia" e "Iconologia", spesso utilizzati impropriamente nel corso del Novecento, in modo altalenante e contraddittorio, a seconda dei casi e dei contesti.

Gli Specializzandi saranno tenuti a presentare un approfondimento (o seminario) su un tema o un soggetto a scelta, trattati durante il corso. Redatto nella sostanza in forma scritta (2-4 cartelle) il seminario sarà presentato alla classe con una breve lezione (durata di 20-30 minuti al massimo), individualmente, con l'ausilio di un ppt, in base a un calendario concordato. La redazione scritta del seminario (2-4 cartelle) e il ppt dovranno essere consegnati/inviati al docente almeno 15 giorni prima dell'esame.

## **Bibliografia**

Michael Baxandall, *L'occhio del Quattrocento*, in *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento* (prima ed. Oxford 1972), a cura di M.P. e P. Dragone, Torino Einaudi 1978, pp. 41-103;

Hans Belting, *The New Role of Narrative in Public Painting of the Trecento: Historia and Allegory*, in *Pictorial narrative in Antiquity and the Middle Ages*, edited by H.L. Kessler and M. Shreve Simpson (Studies in the History of Art, 16), Washington DC. 1985, pp. 151-168;

Lina Bolzoni, *La predica dipinta. Gli affreschi del «Trionfo della Morte» e la predicazione domenicana*, in *Il Camposanto di Pisa*, a cura di C. Baracchini e E. Castelnovo, Torino Einaudi 1996, pp. 97-114.

Georges Didi-Huberman, *Luoghi profetici: L'Annunciazione al di là della sua storia*, in *Beato Angelico. Figure del dissimile* (prima ed. Paris 1990), traduzione di P. Peroni, Abscondita Milano 2009, pp. 133-282;

Si suggerisce inoltre la lettura o la consultazione di:

Gianni Carlo Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino Utet 2006.

Il materiale bibliografico per il corso sarà disponibile sulla piattaforma della Scuola in formato pdf.

## **Modalità di esame**

L'esame sarà orale e verterà sugli argomenti trattati nel corso, sul lavoro individuale (o seminario) tenuto dallo Specializzando, nonché sulla bibliografia consigliata. La redazione scritta del seminario (2-4 cartelle) e il ppt dovranno essere consegnati/inviati al docente almeno 15 giorni prima dell'esame.