



**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
A.A. 2020/2021

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO**  
*Storia e tecnica del disegno*

.....

PROF.  
Lorenza Melli

.....

Codice insegnamento	L-ART/01
Settore scientifico disciplinare	Storia del disegno e della grafica
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

**Programma didattico**

Lo scopo del corso è di fornire gli strumenti basilari per l'approccio al disegno antico, dalla comprensione degli aspetti materici e tecnici alla bibliografia e alle fonti essenziali, con uno sguardo sulle diverse metodologie di ricerca e di approccio critico. Sono previste visite ai laboratori nelle collezioni grafiche fiorentine, in particolare al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (secondo le aperture e disponibilità dei musei) e all'Opificio delle Pietre Dure. Nelle lezioni si affronteranno i seguenti argomenti: Supporti, tecniche liquide e

secche, funzioni, provenienze, collezioni, conservazione e restauro, teoria e critica.

### **Bibliografia**

Cennino Cennini, *Il libro dell'Arte*, sec. XIV, a cura di Fabio Frezzato, Vicenza 2003

James Watrous, *The Craft of Old-Master drawings* Madison 1957

Annamaria Petrioli Tofani, Sergio Boni, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta*, cat. mostra, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 1981

*Drawing defined*, a cura di Konrad Oberhuber et al, New York 1987

Annamaria Petrioli Tofani et al, *Il disegno I. Forme, tecniche, significati*, Milano 1991

James et al., *Old Master Prints and Drawings*, Amsterdam 1997

*Le tecniche del disegno rinascimentale*, atti del convegno a cura di Marzia Faietti, Lorenza Melli, Alessandro Nova, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLII, 1998.

Carmen Bambach, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance workshop, Theory and Practice, 1300-1600*, Cambridge 1999

Francis Ames Lewis, *Drawing in Early Renaissance Italy*, New Haven-London 2000

David Rosand, *Drawing Acts*, Cambridge 2002

*Libri e album di disegni 1550-1800*, atti del convegno, a cura di Vita Segreto, Roma 2018

### **Modalità di esame**

Relazione finale su un'opera assegnata o scelta durante i laboratori nella collezione di disegni.