

- **Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte**
  - **A.A. 2016**
  - **Storia dell'Oreficeria**
    - Prof. Dora Liscia

- 

- 

- Il corso si propone di fornire agli specializzandi un metodo per avvicinarsi allo studio dell'oreficeria. Oltre ad alcune lezioni introduttive metodologiche, si compirà un'analisi specifica della scheda fornendo allo stesso tempo criteri attributivi.

- Il corso sarà completato dalla visita ad alcuni musei in cui sono contenuti oggetti di oreficeria e gioielli:

- Museo del Bargello;

- Museo dell'Opera del Duomo;

- Museo degli Argenti

- 

- MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ, *Unità e dignità delle arti nella Firenze del Quattrocento*, in *L'oreficeria nella Firenze del '400*, catalogo della mostra (Firenze, 1977), Firenze, SPES, 1977, pp. 1-57.

- PATRIZIA CASTELLI, *La virtù delle gemme. Il loro significato simbolico e astrologico nella cultura umanistica e nelle credenze popolari del Quattrocento. Il recupero delle gemme antiche*, in *L'oreficeria nella Firenze del '400*, catalogo della mostra (Firenze, 1977), Firenze, SPES, 1977, pp. 307-374.

- FERDINANDO BOLOGNA, *Dalle Arti Minori all'industrial design*, Bari, Laterza, 1972

- ALOIS RIEGL, *Problemi di stile*, Milano, Feltrinelli, 1963

- 

La bibliografia potrà subire variazioni nel caso che siano stati oggetto di studio nel corso del percorso universitario degli specializzandi.

L'esame consisterà nello studio dei testi elencati e nella compilazione di una scheda su un oggetto di oreficeria.